



# AN EDUCATION gezakt!

UK 2009, 100 min.

regie: Lone Scherfig

scenario: Nick Hornby (naar een kort verhaal van Lynn Barber)

camera: John de Borman

montage: Barney Pilling

met: Carey Mulligan, Peter Sarsgaard

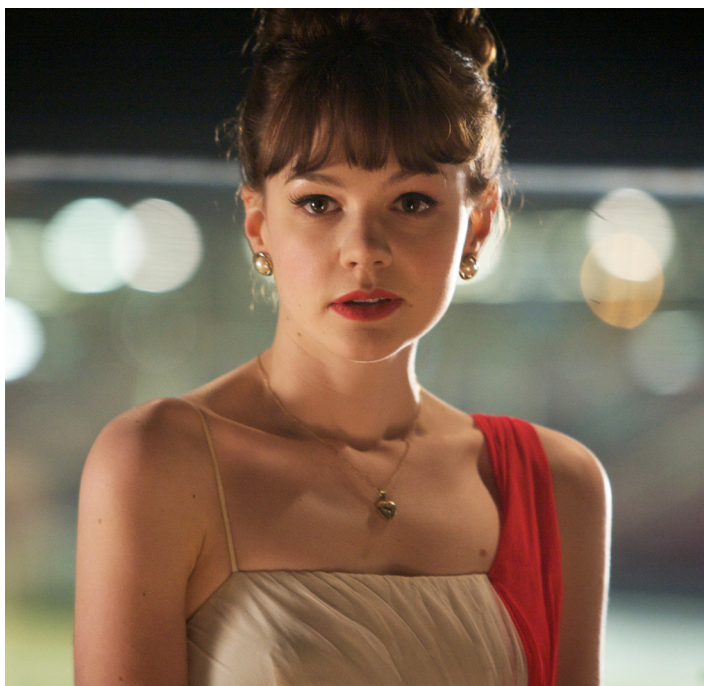
taal: Engels gesproken/Nederlands ondertiteld

## WAAR GAAT HET OVER

Britser dan Brits, deze film over een meisje dat vlak voor haar eindexamen in de jaren zestig verliefd wordt op een veel oudere man. Jenny is bijna zeventien en studeert hard voor haar eindexamen. Haar grootste wens (en die van haar ouders) is toegelaten worden op Oxford University. Maar dan ontmoet ze de extravagante en spannende David. Zijn levensstijl van uitgaan, shoppen en reizen lijkt haar wel wat en Oxford is plotseling niet meer zo belangrijk. Maar wie is David eigenlijk? En wat wil ze zelf met haar leven?

## GENRE EN STIJL

*An Education* is een sfeervol drama dat zich afspeelt in 1961, voor dat de Beatles het land op z'n kop zetten en de flowerpower begon. De film is nadrukkelijk in dat tijdperk gesitueerd en gaat over een typisch lagere middenklassegezin. In dat opzicht verschilt de film van bijvoorbeeld *Fish Tank* (vr 19 en 26 nov), die echt over de arbeidersklasse gaat. Het is dan ook meer een 'gewoon' drama dan een typisch Engels kitchensink-drama (zie lesmap *Fish Tank*). Met veel fantasie kun



je het ook een kostuumdrama noemen, want de hele mise-en-scène (de vormgeving van een film, letterlijk "alle elementen die voor de camera zijn geplaatst" - dus alles wat je ziet) ademt een jaren zestig sfeer.

Tegelijkertijd is *An Education* een coming-of-agefilm. In de loop van het verhaal merkt Jenny dat ze haar toekomst aan het verspelen is. Door haar escapades met David heeft ze zichzelf in de nesten gewerkt, maar is ze ook een stuk wijzer geworden en weet ze aan het einde van de film beter wie ze is. In de periode dat de film zich afspeelt is ze dus volwassener geworden, een typisch kenmerk van een coming-of-agefilm.

Lone Scherfig heeft ervoor opgepast om de stijl te laten afleiden van het verhaal. Haar mise-en-scène (zie boven) en cameravoering staat in dienst van het plot en vallen eigenlijk niet echt op. Het scenario van Nick Hornby (*About a boy*, *High Fidelity*) is door Scherfig op een vakkundige manier verfilmd. De acteurs hebben alle ruimte om te schitteren. Vooral het spel van Carey Mulligan werd in de pers veelvuldig geroemd. Ze werd zelfs vergeleken met Audrey Hepburn, dé actrice uit de jaren zestig (*My fair lady*, 1964 en *Breakfast at Tiffany's* uit 1961) zijn haar bekendste films).

## VERGELIJKBARE FILMS

Nick Hornby is zowel roman- als scenarioschrijver. De scripts voor films *About a boy* en *High Fidelity* zijn ook van zijn hand en zeer de moeite waard. Lone Scherfigs eerste film buiten Engeland is *Wilbur wants to kill himself*, dat in Schotland speelt. Een erg mooie tragikomische film over een man die zelfmoord wil plegen maar daar buitengewoon onsuccesvol in is.

Als je op zoek bent naar Engelse films die een typisch intellectueel sfeertje ademen, kijk dan ook eens naar *Brideshead Revisited* (Julian Jarrold, 2008) of *Shadowlands* (Norman Stone, 1985). Beide films spelen zich af in Oxford, in een nog rijker milieu dan dat van Jenny. *Shadowlands* vertelt het verhaal van C.S. Lewis, de schrijver van de Narnia Kronieken, die ook in *An Education* wordt genoemd (als excuus om naar Oxford te gaan met z'n tweeën).

## CAST EN CREW

Lone Scherfig is geboren in Kopenhagen en heeft de Nationale Film School in Denemarken doorlopen. Ook studeerde ze film aan de Universiteit van Kopenhagen. Ze heeft veel korte en lange films gemaakt en daarvoor ook veel prijzen in de wacht gesleept. Haar speelfilmdebuut *Italian for Beginners* (2000) was de vijfde Deense Dogma-film en weet ondanks de strenge Dogmaregels erg te ontroeren. Dogma 95 was een club Scandinavische filmmakers die zichzelf strenge regels oplegden: geen studio's, geen bewerkt geluid, geen extra licht: alles moest puur natuur zijn. Voor deze film won Scherfig meteen de Juryprijs en de FIPRESCI-prijs van de Internationale Filmkritiek op het prestigieuze Film Festival Berlijn.

Hoofdrolspeelster Carey Mulligan was 22 toen ze speelde *An Education*. Het is haar derde film, maar eerste hoofdrol. Behalve filmactrice is ze ook actief op het toneel. Ze speelde samen met Kristin Scott Thomas in het Engelse toneelstuk *The Seagull*, zowel in Londen als in New York op Broadway. Jong, maar niet onervaren dus!

Toch moest ze wel iemand uit een heel andere levensfase spelen. Dat was soms best lastig. "Het valt niet mee om op een filmset urenlang de argeloze giechelkont uit te hangen, zeker niet als je je omringd weet door acteurs die stuk voor stuk het toppunt zijn van cool. Toch heb ik veel bewondering voor Jenny. Vooral omdat ze werkelijk overal in geïnteresseerd is. Ze wil álles leren over kunst, over cultuur, over geschiedenis, over het leven zelf. En David lijkt haar dat te kunnen bieden," aldus Mulligan over haar alter ego.

### ACHTERGRONDINFO

Het tijdsbeeld van de film weerspiegelt een bijzondere periode in de Engelse geschiedenis. Het was nog voor de roerige jaren zestig en net na de Tweede Wereldoorlog. Scenarioschrijver Nick Hornby legt uit: "Het is bijna alsof de 'Swinging Sixties' in de keuken van Jack en Marjorie een paar jaar eerder beginnen dan in de rest van Engeland. Jenny begint zich af te zetten tegen het burgerlijke milieu en David is het perfecte middel daarvoor. Iemand die haar de jaren vijftig uit- en de jaren zestig binnenleidt."

Kostuumdesigner Andrew McAlpine: "Het was een bijzondere tijd toen. We waren net van de textielbonnen na de oorlog af en we begonnen onszelf weer te worden. De vader en moeder in deze film weten dat er veranderingen op komst zijn, maar ze weten nog niet wat het zal zijn. Ze gebruiken hun dochter als middel om de toekomst te begrijpen. En we weten nu dat de toekomst behoorlijk verbazingwekkend was." Dat sfeertje hebben ze door middel van de kleding, de vormgeving en de dialogen goed weer weten te geven.

### LEUKE WEETJES

- de rol van Danny zou eerst worden gespeeld door Orlando Bloom (*Lord of the Rings*, *Pirates of the Caribbean*)
- het script is gebaseerd op jeugdherinneringen van schrijfster Lynn Barber
- niet alleen Jenny, ook actrice Carey Mulligan is zeer leergierig. Voor haar eerste rol in het belangrijke Royal Court Theatre kwam ze met de regisseur iedere dag een uur vroeger dan de rest voor een privétraining.

### MEER INFO

[www.sonyclassics.com/aneducation](http://www.sonyclassics.com/aneducation)

### VERWERKINGSVRAGEN

- Hoe merk je dat de film zich afspeelt in 1961? Verschildt de cultuur heel erg van jouw leven?
- Waarom laat Jenny zich in met David? Wat denkt ze uit de relatie te halen?
- Kun je je herkennen in de gedrevenheid en ambitie van Jenny op school?
- In principe is Jenny de heldin en David de bad guy. Ligger die rollen heel zwart-wit of kon je ook sympathie opbrengen voor David?
- Wie van de twee is volgens jou de sterkste persoon?
- In eerste instantie gebruikt Jenny David om via hem alles te leren over het leven, kunst en cultuur. Uiteindelijk neemt ze het leven in eigen hand. Wat wil de filmmaker daarmee zeggen denk je?

