

Kop: Streetdance met inhoud

Vrijdag, Stockholm -

Hoe verbluffend de toeren en trucs van urban-dansers ook zijn, nog te vaak blijven hun voorstellingen steken in een serie losse nummers en ontberen daardoor spanning en betekenis. Het Zweedse streetdance-gezelschap Bounce pakte het daarom radicaal anders aan. Nieuwsgierig naar 'hoe je krankzinnigheid danst' kozen ze 'One Flew over the Cuckoo's Nest' als inspiratiebron voor hun voorstelling 'Insane in the Brain'.

door Astrid van Leeuwen

"We houden ervan om dingen te doen waar we slecht in zijn", grapt Alvaro Aguilera. Hij is een van de oprichters van Bounce en maakte vijf jaar geleden samen met zes collega-dansers/choreografen 'Insane in the Brain'. "Bij elke productie zoeken we naar een manier om onze creativiteit te prikkelen en dit keer lag die prikkeling in het feit dat we een bestaande bron wilden gebruiken."

En dan geen makkelijk met urban-dans te associëren verhaal over twee rivaliserende groepen, zoals 'West Side Story' of 'Romeo en Julia', maar een waarbij je juist niet zo gauw aan urban-dans denkt.

Danser/choreograaf David Dalmo: "Een paar verhalen passeerden de revue, maar pas toen we Ken Kesey's 'One Flew over the Cuckoo's Nest' hadden gelezen, was iedereen enthousiast."

Het zevental schreef een eigen script, waarbij ze zich uiteindelijk vooral op de film (met Jack Nicholson in de rol van oproerkraai Randle McMurphy) baseerden, maar waaraan ze ook eigen elementen toevoegden. Zoals de oefeningen aan de balletbarre als metafoor voor het rigide regime van zuster Ratched. Dalmo: "De grootste uitdaging was om het gedrag van psychiatrische patiënten in beweging te vertalen. De voorstelling begint met een korte, gesproken introductie van de personages, maar daarna wordt het hele verhaal in dans verteld, waarbij elk karakter zijn eigen bewegingstaal heeft. De een stottert in dans, de ander is dwangneurotisch in dans en zuster Ratched onderdrukt haar patiënten via dans."

'Insane in the Brain' was een hit in Zweden, stond daarna twee keer een maand op West End in Londen, ging op tournee door het Verenigd Koninkrijk en was in onder meer Hongkong, Lissabon en Wenen te zien. De productie wordt nu speciaal voor Nederland en België opnieuw ingestudeerd, met een grotendeels vernieuwde cast. Zo wordt de rol van zuster Ratched fenomenaal gedanst door Letitia Simpson, een Britse Nike's freestyler, die in 2009 werd gevraagd om op het laatste moment in te vallen voor een geblesseerde danseres. "Ik had de productie wel al gezien en vond Bounce sowieso een van de beste streetdance-groepen, dus ik was dolblij met deze kans. Daarbij is het karakter van Miss Ratched geweldig om te dansen, juist omdat ik zelf totaal anders ben. Ik ben vrolijk, hou van genieten, neem het leven niet zo serieus, en dan is het een flinke uitdaging om je in te leven in zo'n controlfreak die alles naar haar hand zet en haar patiënten continu onderuithaalt."

Helemaal nieuw is de Deen – en voormalig voetbaltalent – Suad Demirovic, die in Amsterdam zijn debuut maakt als Chief Bromden, de Indiaan die zich doofstom houdt, al is hij, zegt Demirovic, uiteindelijk waarschijnlijk de minst gekke van het stel. Demirovic verbrak in Denemarken een musicalcontract om in 'Insane in the Brain' te kunnen optreden. "Wat mij zo aanspreekt is dat deze productie, anders dan de meeste streetdance-shows, belangrijke maatschappelijke onderwerpen aansnijdt. Onderwerpen als: hoe behandelen wij mensen elkaar eigenlijk, en hoe straffen wij elkaar." Ook muzikaal steekt de voorstelling – met haar eclectische collage van songs van bijvoorbeeld Missy Elliott en Cypress Hill naast composities van Edvard Grieg en Astor Piazzolla – volgens Demirovic boven het reguliere streetdance-aanbod uit. "Wat ik zo mis in de 'business' is die zucht naar risico nemen, naar het jezelf op alle manieren durven uitdagen. Daarom is wat Bounce met deze productie laat zien zo belangrijk."