



# DISTRICT 9

## zwart vs wit in de ruimte

Verenigde Staten 2009, 111 min.

regie: Neill Blomkamp

scenario: Neill Blomkamp & Terri Tatchell

camera: Trent Opaloch

montage: Julian Clarke

met: William Allen Young, Robert Hobbs, Sharlto Copley

taal: Engels gesproken / Nederlands ondertiteld

### WAAR GAAT HET OVER

Originele sciencefictionfilm uit Zuid-Afrika door producent Peter Jackson (*Lord of the Rings*). In een geïmproviseerd vluchtelingenkamp, *District 9*, worden al twintig jaar lang buitenaardse wezens vastgehouden. De controle over de situatie is uitbesteed aan Multi-National United (MNU), een zelfstandige organisatie, die niet is geïnteresseerd in het welzijn van de vreemdelingen. De spanning komt tot een hoogtepunt als een medewerker een alienvirus oploopt waardoor zijn DNA begint te veranderen. Een onderhoudende film, maar ook een schokkend statement over discriminatie.

### GENRE EN STIJL

*District 9* lijkt een echte genrefilm. Dat is een film in een bepaald genre, dat altijd voldoet aan bepaalde kenmerken. In dit geval is het een sciencefictionfilm, dus daarbij verwacht je ruimtewezens, vliegende schotels, dood en verderf, et cetera. En dat zit er inderdaad ook in, dus *District 9* oogt in het begin bekend. De vliegende schotel herken je uit *Independence Day*, het ghetto komt uit *Alien Nation*, de transformatie van de held á la *The Fly*..



Het bijzondere van *District 9* is dat de makers spelen met bekende beelden uit andere films en met de regels waaraan een sciencefictionfilm moet voldoen. Genreconventies, noemen we die regels. Een goede genrefilm overstijgt die conventies en voegt er iets nieuws aan toe. Dat doet *District 9* ook door het thema van racisme toe te voegen. Bovendien heeft Neill Blomkamp zo'n originele mix van ingrediënten gevonden dat zijn film vaak verrast.

De film begint als maatschappijsatire in de vorm van een documentaire. Dat heet een 'mockumentary': van 'to mock' (voor de gek houden) en documentary (documentaire). We zien een mengsel van interviews, journaalbeelden en een zwabberende handheldcamera. Dat zijn allemaal elementen waardoor je denkt: "Wat ik hier zie is echt gebeurd." Eigenlijk is dat dus helemaal niet zo. Vervolgens ontwikkelt de film zich tot een spannende actiefilm met de nodige bloedspetters en uiteindelijk schiet de film toch weer terug naar het mockumentarygenre.

### VERGELIJKBARE FILMS

- *Independence Day*

- *This is Spinal Tap* is de ultieme mockumentary, met deze film over een Engelse metalband is het genre ontstaan. Heel hilarisch, maar je moet wel van Iron Maiden houden, anders snap je de lol niet...

### CAST EN CREW

"Neill Blomkamp is een fantastische jonge regisseur" aldus producent Peter Jackson (de regisseur van *Lord of the Rings*). Jackson heeft zich tijdens het filmen van het debuut van Blomkamp over de jonge filmmaker ontfermd. "We wilden eigenlijk een film maken die was gebaseerd op de computergame *Halo*, maar dat is er nooit van gekomen. Het werken met Neill beviel echter zo goed dat we zijn allereerste idee over *District 9* meteen wilden uitvoeren. Het leek ons gewoon leuk om zijn oorspronkelijke idee tot speelfilm om te werken." Blomkamp komt oorspronkelijk uit Zuid-Afrika, maar verhuisde al jong naar Canada. Daar begon hij zijn carrière als specials effect specialist, maar hij maakt sinds een paar jaar ook korte films. *District 9* is nu zijn speelfilmdebuut.

### ACHTERGRONDINFO

De geboorte van *District 9* ligt in een korte film (ook een mockumentary) dat low budget werd opgenomen in Johannesburg. Met een cameracrew ging Blomkamp de straat op om reacties van echte mensen te peilen. Hij kwam er al snel achter dat het idee van buitenaardse vluchtelingen die plotseling op de stoep staan resoneerde met het echte conflict in Zuid-Afrika: Apartheid en rassenhaat. Mensen reageerden spontaan en eerlijk. Blomkamp: "Ik was niet bewust bezig om mensen te bedriegen. Ik probeerde juist om de meest oprechte antwoorden los te trekken. Uiteindelijk merk je dat er eigenlijk geen verschil was tussen

de realiteit en mijn film - behalve dan dat ik praat over buitenaardse vreemdelingen in plaats van buitenlanders.”

Het was vanaf het begin duidelijk dat de film in Zuid-Afrika gedraaid moest worden. “Ik denk dat het ongeloflijk moeilijk zou zijn om Johannesburg ergens anders na te maken. Er zijn zoveel visuele details, denk aan het vuil of het prikkeldraad, die echt in een film voor moeten komen. Om de film te laten werken, moet je dit niveau aan realiteit, vervuiling en echtheid hebben.” Ook de townships moesten er dus in, ook al wist men dat dit ook iets gruwelijks zou krijgen.

### LEUKE WEETJES

- De karkassen van dieren op de achtergrond waren voor het grootste deel echt.
- Ook de sloppenwijken die je ziet zijn niet nagebouwd, maar realiteit.
- De filmmakers hebben zes verschillende eindes gemaakt.

### MEER INFO

[www.d-9.com](http://www.d-9.com)

### VERWERKINGSVRAGEN

- *District 9* wordt wel een metafoor genoemd voor de Apartheid in Afrika. Waarom zouden mensen dat vinden?
- Wat is echt in de film en wat niet? Laat zich dat makkelijk onderscheiden? Hoe komt dat?
- Wat viel je op in de stijl? Lijkt de film op andere sciencefictionfilms die je kent?

