



# LES BARONS

## Shouf shouf habibi op z'n Bels

België 2009, 111 min

regie: Nabil Ben Yadir

scenario: Nabil Ben Yadir & Laurent Brandenbourger

camera: Danny Elsen

montage: Damien Keyeux

met: Nader Boussandel, Mourade Zeguendi, Mounir Ait Hamou

taal: Frans, Vlaams en Arabisch gesproken/Nederlands ondertiteld

### WAAR GAAT HET OVER

De Marokkaanse Hassan en zijn vrienden ("Les Barons") doen weinig meer dan rondhangen, luieren en niets doen. Het leven als 'baron' hangt Hassan zo langzamerhand de keel uit. Hij droomt van een carrière als stand-up comedian, maar van zijn vader moet hij gewoon buschauffeur worden en zijn vrienden vinden dat hij teveel praatjes heeft. Als Hassan verliefd wordt op de mooie Malika, de zus van de oudste 'baron' Mounir, brengt hij zichzelf in de problemen.



### GENRE EN STIJL

*Les barons* is geen film die een lange en moeilijke voorbereiding vraagt. Het enige wat je naar de bioscoop moet meenemen is je gevoel voor humor. *Les barons* is vooral een grappige en met zeer veel vaart geregisseerde stadskomedie, waarin regisseur Nabil Ben Yadir de gangbare clichés over "Belgische Marokkanen" tegen het licht houdt. En hij is soms spijkerhard voor zijn eigen gemeenschap. Maar los van al die multiculturele bedenkingen is *Les barons* vooral één van de grappigste Belgische films ooit.

### VERGELIJKBARE FILMS

Films als *Do the right thing* (1989), *Boyz in the Hood* (1991), *La Haine* (1995), *Cidade de Deus* (2002), *8 Mile* (2002) en de tv-reeks *The Wire* (2002-2008) focussen vooral op de armoede, de uitzichtloosheid en de multiculturele problemen in deze wijken. Wat dat betreft zijn Nederlandse films als *Shouf shouf habibi* (Albert ter Heerdt, 2004) en *het Schnitzelparadijs* (Martin Koolhoven, 2005) een stuk vergelijkbaarder.

### CAST EN CREW

*Les barons* is het debuut van regisseur Nabil Ben Yadir. Aanvankelijk wou deze Brusselaar vooral tekenen, maar hij werd tot tweemaal toe geweigerd op de kunstacademie. Nabil Ben Yadir: "Ik kreeg te horen: 'Als jij de schroevendraaier even behendig hanteert als het potlood, dan zal je een zeer goede monteur worden.' Ik zal het nooit vergeten."

Hij ging dan maar elektromechanica studeren, net als iedereen uit de gemeente Sint-Jans-Molenbeek. Toen hij het plan opvatte om een film te maken, probeerde hij zelfs niet meer bij een filmschool aan te kloppen. Hij zou het wel zelf proberen. Ondertussen moest er immers brood op de plank komen. Zeven jaar lang schreef hij aan het scenario van *Les barons*, terwijl hij 's nachts een baan had als parkeergaragebewaker.

Nabil Ben Yadir: "In de buurt wist iedereen dat ik aan een film werkte. Om de haverklap werd er met me gelachen: "Hoe zit het met die film van je?" Wraakgevoelens heb ik niet, maar ik ben wel trots dat deze film bestaat. Ergens de eerste in zijn, dat is me nog nooit overkomen."

### ACHTERGRONDINFO FILM

*Les barons* ontstond toen Nabil Ben Yadir het plan opvatte om een film te maken over Brussel. De verlokking was groot om dezelfde weg op te gaan als andere films die het over achtergestelde en/of multiculturele wijken hebben. Ook de eerste versies van het scenario van *Les barons* gingen dus die kant op: een ernstig drama over de trieste bewoners in een achtergestelde, kwetsbare en kansarme buurt. Pas toen Nabil Ben Yadir in contact kwam met scenarist en filmmaker Laurent Brandenbourger, veranderde de toon volledig en werd het zelfs een komedie.

Nabil Ben Yadir: "Ik stelde vast dat ik me niet elke ochtend afvroeg wie ik ben en wat voor rol mijn Marokkaanse origine speelt. Door films als *La Haine* lijkt het alsof je moet praten over geweld, agenten, drugs. In *Les Barons* gaat het daar een uur en vijftig minuten lang niet over. Ik wou eerlijk zijn en mezelf amuseren. En ik geef het je op een briefje: de baronnen in slow motion uit het werkloosheidskantoor zien stappen zoals de helden uit *Armageddon*, dat is genieten. Ik wou een film waar mijn vrienden en ikzelf naar zouden gaan kijken, mét personages die we kennen."

Het resultaat is een film waarin het hoofdpersonage Hassan nu eens niet als slachtoffer wordt voorgesteld of met de grote integratieproblemen worstelt, maar waarin hij zich - zoals iedereen - afvraagt wat hij met zijn leven wil aanvangen.

### LEUKE WEETJES

- Won de speciale jury prijs op het Marakech Int. Film Festival

### VERWERKINGSVRAGEN

- Hassan en Mounir vechten in een metrostation. Waarom slaat Mounir zo hard en schopt hij Hassan een gebroken been?
- Wat is het belangrijkste thema in de film?
- Er zitten een aantal scènes in de film waarin je te zien krijgt wat er zich in Hassans hoofd afspeelt. Je krijgt dan beelden te zien uit zijn rijke fantasie. Hoe heeft de filmmaker dat in beeld gebracht?
- Behoor jij tot een bepaald groepje dat je kan vergelijken met de baronnen? Zou je er graag toe behoren? Waarom wel/niet?

### MEER INFO

[www.lesbarons-lefilm.com](http://www.lesbarons-lefilm.com)

