



FANTASTIC MR. FOX

een vos verliest zijn haren

Verenigde Staten 2009, 87 min.

regie: Wes Anderson

scenario: Wes Anderson & Noah Baumbach

(naar het boek van Roald Dahl)

camera: Tristan Oliver

montage: Andrew Weisblum, Ralph Foster,
Stephen Perkins

met de stemmen van: George Clooney,

Meryl Streep en Bill Murray

taal: Engels gesproken/Nederlands ondertiteld

www.fantasticmrfoxmovie.com/

WAAR GAAT HET OVER

Niet alle tekenfilms zijn kinderfilms. Dat bewijst regisseur Wes Anderson (*The royal Tenenbaums* en *The Darjeeling limited*) met deze scherpe en grappige verfilming van een verhaal van Roald Dahl. Na twaalf jaar te hebben genoten van een rustig familieleven, komt toch weer het wilde dier in de oude kippendief Mr. Fox naar boven (George Clooney in z'n meest ironische bui). Hierdoor brengt hij niet alleen zijn geliefde gezinnetje, maar ook de gehele dierengemeenschap in gevaar. Genomineerd voor een Oscar en zeer hilarisch.



GENRE EN STIJL

Fantastic Mr. Fox is een zogenaamde stop motion animatiefilm. Deze techniek werd vroeger veel gebruikt (onder andere door Disney), maar is sinds de komst van de computer een stuk minder populair. De camera maakt frame voor frame een opname. Eerst wordt het voorwerp dat op film moet bewegen in een bepaalde houding neergezet en met de camera wordt een frame hiervan geschoten. Vervolgens wordt de houding van de figuur een fractie veranderd en wordt er opnieuw één frame geschoten. Dit wordt herhaaldelijk gedaan. Door vervolgens de film af te spelen lijkt het alsof het voorwerp uit zichzelf beweegt. Stop motion is enorm tijdrovend, want om het er goed te laten uitzien heb je 24 beeldjes per seconde nodig. In *Mr. Fox* zitten maar liefst 56.000 shots!

Fantastic Mr. Fox kun je zien als een combinatie van komedie, avonturenfilm en gezinsdrama. Al is dit Andersons eerste animatiefilm, toch lijkt *Fantastic Mr. Fox* in genre en thematiek veel op eerdere films van Wes Anderson. De film heeft net zo'n ironische humor als *The Royal Tenenbaums* en *Darjeeling Limited*.

Vrijwel al zijn films hebben gezinsrelaties als thema en dan vaak aan de hand van disfunctionele gezinnen (gezinnen waar iets niet helemaal goed gaat, bijvoorbeeld door verslaving of ruzies). Het oorspronkelijke boek gaat over een vrij standaard gezinnetje, maar Anderson weet het verhaal van Dahl een eigen persoonlijk tintje te geven door van het vrolijke vossengezin uit het boek een familie vol onderhuidse conflicten te maken.

Anderson benut alle voordelen die animatiefilm kan bieden en fantaseert er lustig op los. Hij creëert zo door zijn filmische stijl een eigen wereld. Hij speelt met kostuums, decors, kleuren en alles wat in tekenfilms wel kan en in 'de echte wereld' niet. Andersons personages zijn bijna altijd even kleurrijk als de films. In deze film speelt Anderson ook met kleuren: let maar eens op de kleren van neefje Kristofferson in vergelijking met de andere karakters.

De camera staat iets verder weg dan normaal, waardoor *Mr. Fox'* wereld iets heeft van een landschap voor modeltreinen. Alles ademt een Engelse sfeer, met een soort knusse priegeligheid en ouderwetsheid. Dat komt ook doordat Anderson veel elementen uit de wereld van Dahl heeft gebruikt in zijn films.

VERGELIJKBARE FILMS

Als volwassen verfilming van een kinderboek past *Fantastic Mr. Fox* in het rijtje *Where the wild things are* (Spike Jonze, 2009) en *Alice in Wonderland* (Tim Burton, 2009). Het gebruik van animatiefilm als genre voor een niet-kinderfilm is tegenwoordig ook populair. Waar Andersons film vooral een komedie blijft, zijn films als *Persepolis* (Marjane Satrapi, 2007) en *Waltz with Bashir* (Ari Folman, 2008) een stuk heftiger. Daarnaast moet je natuurlijk de eerdere films van Wes Anderson zien als je genoten hebt van *Fantastic Mr. Fox*.

CAST EN CREW

Wes Anderson (41) is geboren in Houston. Hij studeerde filosofie aan de Universiteit van Texas. Tijdens een toneelschrijfcursus aan de universiteit ontmoette hij acteur Owen Wilson, met wie hij veel zou samenwerken. Wes Anderson werkt vaak samen met dezelfde acteurs en dezelfde crew, zoals Bill Murray, Jason Schwartzman en Owen Wilson. In *Fantastic Mr. Fox* worden deze oude bekenden versterkt door George Clooney (Mr. Fox) en Meryl Streep (Mrs. Fox). Ook al hoor je alleen hun stem, de acteurs weten toch een hilarische extra laag aan de film mee te geven, zoals het hoort in de echt goede animatiefilms.

ACHTERGRONDINFO FILM

Toen Roald Dahl 'Fantastic Mr. Fox' schreef, had hij al een van zijn vijf kinderen verloren en had een tweede ternauwernood een auto-ongeluk overleefd. Het boek is een vrij letterlijke uitdrukking van Dahls zorg om zijn gezin voor het kwade te behoeden en van voedsel en onderdak te voorzien. Zijn alter ego (Mr. Fox) moet nieuwe manieren verzinnen om dat voedsel te verzamelen als zijn tegenstanders hem te slim af lijken te zijn. Anderson combineerde dit thema met zijn eigen fascinatie voor gezinnen waar het juist allemaal niet zo goed gaat (zie ook hierboven).

LEUKE WEETJES

- speel het spel met de grappige iPhone applicatie van de film
- 'Fantastic Mr. Fox' van Roald Dahl was het eerste boek dat Wes Anderson kreeg, toen hij ongeveer zeven was. Het bleef zijn favoriete boek en hij heeft het nog steeds in zijn boekenkast staan.
- de kleding van Mr. Fox is gebaseerd op de corduroy jasjes van Wes Anderson zelf.

- er zijn bij elkaar 535 poppetjes gemaakt voor de film. Mr. Fox alleen heeft al 17 verschillende stijlen en 102 poppetjes. Het duurde 7 maanden voor ze het eerste poppetje gemaakt hadden.

- Wes Anderson veroorloofde zich enkele dichterlijke vrijheden: het verdoven van de honden door bosbessen met slaappoeder te injecteren, komt niet uit De fantastische Mr. Fox, maar uit Daantje de Wereldkampioen. De nabestaanden van Roald Dahl waren het daar eigenlijk niet mee eens, maar omdat de scène al was gefilmd, hebben ze het maar zo gelaten.

VERWERKINGSVRAGEN

- wat is volgens jou het thema van de film? Is de film zo lichtvoetig als het zich voordoet?
- welk personage vond je het meest overtuigend? Wie is voor jou de held en waarom?
- de film valt op door het kleurgebruik. Wat zou Anderson daarmee willen uitdrukken (waarom zou de kleur van de kleding van Kristofferson zo afwijken bijvoorbeeld)?
- zou je *Fantastic Mr. Fox* net zo leuk of sterk vinden als het geen animatiefilm maar een live action film was? Welke extra mogelijkheden heeft de filmmaker benut om de werkelijkheid naar zijn hand te zetten?
- stop motion is heel tijdrovend. Eigenlijk heeft een film minimaal 24 beeldjes per seconde. Animatoren smokkelen vaak een beetje door minder beeldjes te maken, maar dat zie je wel terug doordat de poppetjes wat schokkeriger bewegen. Zie je dat terug in deze film en heeft het effect voor de manier waarop je 'in het verhaal' zit? Zie je nog meer 'foutjes'?

