



PANIEK IN 'T DORP

lachen met lego

België, 2009, 75 min.

regie: Stéphane Aubier & Vincent Patar

scenario: Stéphane Aubier & Vincent Patar

camera: Jan Vandenbussche

montage: Anne-Laure Guégan

met: Jelle De Beule (Indiaan), Tom Van Dyck (Cowboy),
Wim Opbrouck (Postbode)

taal: Vlaams gesproken

WAAR GAAT HET OVER

Een animatiefilm zoals je nooit eerder zag, met Playmobil-poppetjes en plastic soldaatjes. Hoofdpersonen Cowboy en Indiaan zitten vol creatieve plannen, maar deze draaien altijd uit op een ramp. Nu willen ze Paard een origineel verjaarsdagscadeau geven: een zelf te monteren barbecue. Maar in plaats daarvan worden vijf biljoen bakstenen gebracht! Er volgt een trip vol avonturen, voorzien van een staaltje hilarische Vlaamse humor.



GENRE EN STIJL

Dit is geen animatiefilm zoals *Toy Story 3* of *Shrek!* Bereid je voor op iets heel anders. Eerst en vooral werkten ze bij *Paniek in het dorp* met klei-animatie, zoals je die misschien wel kent van *Chicken Run* en de *Wallace & Gromit*-films. Maar in *Paniek in het dorp* is die bewust slecht uitgevoerd. Het had misschien wat realistischer gekund, maar houtserige bewegingen vonden de makers veel grappiger! Op YouTube vind je ook andere avonturen van Cowboy, Indiaan en Paard, o.a. onder de titel *Le Grand Sommeil*.

In *Paniek in het dorp* is gebruik gemaakt van stop-motion (net als bij *Fantastic Mr Fox*). Een (animatie)film bestaat uit allemaal kleine fotootjes. Het zijn er duizenden in totaal. Vierentwintig beelden per seconde. Onze ogen zien ze bij het afdraaien als bewegende beelden. Dat komt omdat onze ogen trager kijken dan dat de beeldjes voorbij komen ('trage ogen'). Het ene fotootje vloeit dus over in het andere. Zijn het er minder dan zeventien per seconde, dan worden je ogen niet meer voor de gek gehouden en zie je afzonderlijke plaatjes.

De filmstrook staat niet vol tekeningen, zoals bij een tekenfilm, maar vol foto's, net zoals bij een echte speelfilm. Het verschil is dat er niet gefilmd is met een filmcamera, maar dat de foto's genomen werden met een fototoestel. Stel dat de rode tractor van boer Stevie van links naar rechts rijdt. Dan zetten de makers de tractor eerst links in het beeld, nemen er een foto van, verplaatsen de foto een beetje naar rechts, maken daar dan opnieuw een foto van, etc.

In het totaal maken ze 24 foto's voor een seconde film. Aangezien er zestig seconden zijn in een minuut, hebben ze 24 x 60 foto's nodig voor één minuut, dus 1440 foto's. *Paniek in het dorp* duurt 75 minuten, dus goed voor 1440 x 75 foto's, en dat is 108.000 foto's.

VERGELIJKBARE FILMS

De vroegere Disney-films zijn allemaal met stopmotion gemaakt, maar dan wel met tekeningen. Bekende klei-animaties zijn *Wallace and Gromit* en *Chicken Run*. Ook deze films zijn buitengewoon grappig.

Tegenwoordig wordt veel gebruik gemaakt van de computer bij animatiefilms, omdat dat natuurlijk veel makkelijker en goedkoper is. Bioscopen worden overspoeld door animatiefilms die werden gemaakt met de nieuwste computertechnieken, waardoor er niet zoveel moet getekend of gefotografeerd worden. Tegelijk biedt de computeranimatie heel wat spectaculaire technische mogelijkheden, zoals je kan zien in o.a. *Up*, *Toy Story 3* en *Shrek*.

Het lijkt alsof de klassieke animatiefilm voorgoed tot de verleden behoort. Maar sommige animatiefilmers, zoals de makers van *Paniek In Het Dorp* hebben hun hart verpand aan het traditionele handwerk, waarin je vaak een grote liefde voor details en een 'ouderwetse' charme terugvindt. Dat zie je ook terug bij *Fantastic Mr Fox*, die ook in Friday Movie te zien is.

CAST EN CREW

Paniek in het dorp is de eerste speelfilm van Stéphane Aubier en Vincent Patar, een tweetal dat al 15 jaar nauw samenwerkt aan een oeuvre vol waanzinnige korte animatiefilms. In 1988 laat het duo voor het eerst hun werk op het publiek los met de *Pic Pic André Shoow*, een kortfilm over de relatie tussen het varken Pic Pic en het paard André. De volgende tien jaar maken ze nog drie nieuwe Pic Pic-filmpjes. Hun bijtende en absurde humor veroverd snel een schare trouwe fans.

De regisseurs hebben vier jaar gewerkt aan hun film en zijn erg tevreden met het resultaat. Ze hebben er echt hún film van gemaakt. Ze staan 100% achter hun product, dus is het natuurlijk niet gemakkelijk om er één lievelingsscène uit te pikken. Stéphane Aubier: "Goh, er zijn er veel! Zo heb je de droomscène van Paard op de muziek van Gabriel Fauré. Maar ook als Janin boterhammen met choco smeert voor Stevie, of als de vrachtwagens arriveren met de bakstenen... Moeilijk om te kiezen."

ACHTERGRONDINFO

Het scenario voor *Paniek in 't dorp* werd geschreven door de regisseurs zelf. Ze hebben daar maar liefst twee jaar aan gewerkt. Vincent Patar: "Het is normaal dat je zo lang werkt aan een scenario voor een lange animatiefilm. Het moet ook veel nauwkeuriger zijn dan een scenario voor een gewone film." Stéphane Aubier: "En in ons geval is dit nog meer het geval omdat alles op actie en ritme steunt. We kunnen het ons niet veroorloven om te langdurige emotionele scènes te schrijven."

LEUKE WEETJES

- Er moesten nogal wat kleibeeldjes gemaakt worden van de film. Van Paard worden er zo'n 140 exemplaren gemaakt, aangezien hij de meeste verschillende houdingen aanneemt. Voor Cowboy en Indiaan maken ze elk een honderdtal beeldjes. Van een nevenfiguur als Stevie waren 15 beeldjes voldoende om hem tot leven te wekken. Voor Police hadden ze maar vier of vijf verschillende posities nodig want dit personage beweegt niet zoveel.

- De verf waarmee de poppetjes zijn geverfd, wordt alleen op 1 plek in Spanje gemaakt. De regisseurs moesten en zouden deze kleur hebben dus ze reisden af naar het zuiden om hoogstpersoonlijk de verf in te slaan.

MEER INFO

www.paniekinhetdorp.com

VERWERKINGSVRAGEN

- Welke figuren komen er allemaal in de film voor?
- Hoe zou je de belangrijkste personages omschrijven?
- Wie was je favoriete personage en waarom?
- Welke plek vond je het leukst?

