

...LIC SCHOOL



PRECIOUS

Black 'n Beautiful

Verenigde Staten 2009, 109 min.

regie: Lee Daniels

scenario: Geoffrey Fletcher, naar het boek *Push* van Sapphire

camera: Andrew Dunn

montage: Joe Klotz

met: Gabourey (Gaby) Sidibe, Mariah Carey, Mo'nique, Paula Patton

taal: Engels gesproken/Nederlands ondertiteld

WAAR GAAT HET OVER

Let op: deze indrukwekkende film gaat je niet in de koude kleren zitten! Claireece 'Precious' Jones is een veel te zwaar zestienjarig Afro-Amerikaans meisje uit Harlem. Ze wordt misbruikt door haar vader, mishandeld door haar moeder en op school heeft niemand door dat ze nauwelijks kan lezen. Pas als Precious naar een alternatieve school wordt gestuurd, krijgt ze het beter. Haar nieuwe lerares geeft haar het vertrouwen dat ze nodig heeft. Een harde, eerlijke en hoopgevende film met bijzondere gastrollen van Lenny Kravitz en Mariah Carey en mede geproduceerd door Oprah Winfrey.

GENRE EN STIJL

Precious is een boekverfilming van de roman 'Push' van de Amerikaanse schrijfster Sapphire. Het is een sociaal drama en coming-of-age film ineen en bevat ook elementen van een highschooldrama. In een sociaal drama wordt een bepaald maatschappelijk probleem aan de orde gesteld. Een coming-of-age film gaat over een jongere die in het verhaal van de film volwassen wordt en met het leven leert omgaan.

De verhaalstructuur is lineair (dat wil zeggen dat verhaal in normale volgorde wordt verteld), maar het



verhaal wordt af en toe onderbroken door droomscènes. In deze fantasieën sluit Precious zich af voor de werkelijkheid. Dat geeft de film tegelijkertijd iets heel realistisch en iets magisch. Dit drukt de hoop uit die de film wil meegeven.

Vorm en inhoud zijn goed op elkaar afgestemd. De beelden en de manier waarop het verhaal verfilmd is draagt bij aan de kracht van de boodschap. Zo zijn de begintitels bewust met spelfouten en hanepoten geschreven - een combinatie van straattaal en het analfabetisme van Precious. In de fantasieën van Precious baadt ze in een fel licht, er zijn felle kleuren en de montage (de manier waarop de beelden aan elkaar zijn geplakt) is heel snel. In het flatje van Precious en haar moeder is juist alles donker en vies. Maar als de hoop van Precious groeit, verandert ook langzaam de kleur van de film.

De cameravoering is in deze film ook heel belangrijk. Er zijn veel extreme close-ups, waarbij Precious letterlijk het beeld lijkt te vullen. Het benauwde karakter van het appartement wordt zo ook in de vorm weergegeven. Hierdoor krijg je als kijker zelf ook een beetje een beklemmend gevoel. Denk bijvoorbeeld ook aan de scène waarin Precious leert lezen van Ms Rain. De close-ups en flashbacks tonen hoe moeilijk Precious het heeft met de nieuwe dingen die ze allemaal meemaakt. De visuele impact van de film is juist door al die close-ups heel groot.

De film speelt zich af in de jaren tachtig. Toch wordt daar in de mise-en-scène (de aankleding van de film) weinig aandacht aan besteed. De schets van het tijdskader is bewust neutraal gehouden, want dit benadrukt het universele karakter van de film. Misbruik, rascisme, hoop, en dergelijke, zijn immers thema's van alle tijden.

VERGELIJKBARE FILMS

In sommige opzichten lijkt *Precious* een beetje op de film *The Breakfast Club* (John Hughes, 1985). Dat is een van de bekendste jaren tachtig highschoolfilms geworden, waarin een aantal jongeren voor straf na moeten blijven. Omdat ze nu eenmaal met elkaar opgescheept zitten, vertellen ze elkaar hun lief en leed, ook al horen ze in het normale leven tot totaal andere groepen.

Als het gaat om het mistroostige karakter van het leven van Precious en haar klasgenoten, dan is natuurlijk *Dangerous Minds* (John N. Smith, 1995) een beroemde voorganger van deze film. Michelle Pfeiffer schittert als ex-marinier die probleemjongeren een nieuwe kans geeft.

Voor prachtige films over de rassenproblematiek en het leven in Harlem moet je bij regisseur Spike Lee zijn. Zijn film *Do the right thing* (1989) was de film waar de Amerikaanse president Barack Obama en zijn vrouw Michelle naar toe gingen op hun allereerste date!

CAST EN CREW

Regisseur Lee Daniels (New York, 1959) werkt pas sinds 2006 als regisseur, maar heeft daarvoor in verschillende andere functies ervaring opgedaan. Zo produceerde hij onder andere *Monster's Ball* (waarvoor Halle Berry als eerste Afro-Amerikaanse vrouw een Oscar won). Ook was hij casting director, degene die verantwoordelijk is voor het vinden van de juiste acteurs voor de juiste rollen. Dit talent zie je vast nog wel terug in *Precious*.

Degene die in deze film natuurlijk echt de show steelt is Gabourey Sidibe als Precious. Het kostte nogal wat tijd om de goede Precious te vinden, want in de archieven van castingbureaus in Hollywood vind je niet zo veel zwarte jonge meisjes met enorm overgewicht. Er waren wel meisjes beschikbaar, maar die wisten zich geen raad met de fantasiescènes. Daniels was vooral onder de indruk van Gabys zelfverzekerdheid en kracht. Hij zegt daarover: "Ze slijmde niet om de rol te krijgen, maar gaf me haar visie en die blies me volledig omver. Ze is helemaal geen Precious. Ze praat als een blanke. Ze heeft vriendjes. Ze is zo zelfverzekerd, het is fenomenaal."

Comedienne Mo'Nique won een Oscar voor haar vertolking van Precious' moeder Mary. Ze geeft het nare, sadistische personage een menselijk gezicht en helpt de kijker om te begrijpen hoe Mary geworden is wie ze geworden is. Mo'Nique geldt in de VS als rolmodel voor Afro-Amerikaanse mollige dames. Ze treedt op in comedyshows en heeft haar eigen tvshows. Haar nieuwste project is een kledinglijn voor volslanke vrouwen.

Bijzonder aan de film is ook dat supersterren als Mariah Carey en Lenny Kravitz meewerkten als acteur. Vooral voor Carey was het bij vlagen heel moeilijk om zo'n realistisch personage weer te geven. Van de regisseur mocht ze totaal geen make-up dragen. Toen ze een keer stiekem met mascara op de set verscheen, werd ze genadeloos teruggestuurd naar de kleedkamer. Voor een diva als Carey was dit een enorme uitdaging.

ACHTERGRONDINFO

Een aantal recensenten en kijkers vond *Precious* veel te dramatisch en daardoor onrealistisch. Toch zijn er heel wat argumenten voor het waarheidsgehalte van

deze film. Schrijfster Sapphire baseerde haar roman *Push* op haar ervaringen als docent van kansarme jongeren. Regisseur Daniels vulde deze basis met zijn eigen herinneringen aan zijn jeugd en verhalen van mensen in dezelfde omstandigheden. Ook beroemdheden als Mary J. Blige en Oprah Winfrey gaven aan dat ze zich herkenden in de omstandigheden van de film.

In de Verenigde Staten komt 1 op de 4 kinderen in aanraking met kindermishandeling en kindermisbruik. Er worden jaarlijks meer dan 3 miljoen klachten gemeld over kindermishandeling. Dat komt neer op 1 aanklacht per 10 seconden!

Lee Daniels wilde met zijn film een donker verhaal vertellen op een manier dat de kijker erbij betrokken raakt. Hij maakt een pleidooi voor de onderkant van de Amerikaanse samenleving en stelt allerlei onderwerpen aan de orde als de positie van (zwarte) vrouwen, kansarme jongeren, lesbiënnes, leerkrachten. Tienerzwangerschappen, zwaarlijvigheid, rascisme, analfabetisme: het is nog aan de orde van de dag in Amerika. Mede daarom verbond Oprah Winfrey haar naam aan de film. Zij zei over de film: "Ik realiseerde me dat ik *Precious* al een miljoen keer gezien had. Ik zie dat meisje elke morgen op weg naar het werk, ik zie haar op de straathoek... en ze is onzichtbaar voor me geweest. Ik heb haar gezien en niet gezien. Ik dacht: dat zal me nooit meer overkomen."

LEUKE WEETJES

- in werkelijkheid kunnen Mo'Nique en Gaby heel goed met elkaar overweg. Gaby zag Mo'Nique vaak op televisie en beschouwde haar als rolmodel. Toen ze Mo'Nique voor het eerst ontmoette vertelde ze haar dat ze zo graag meer op haar wilde lijken. "Ik wenste dat ik zoals jou kon zijn en dat ik kon doen wat jij doet. En toen lachte ze allen maar en zei: Dat doe je ook liefje, dat doe je zeker!"
- de aankleding van *Precious'* appartement baseerde Lee Daniels op zijn eigen huis in de jaren tachtig. In de kamer hangt een foto van zijn vader.

MEER INFO

www.weareallprecious.com

