

19.15 MEET THE ARTIST

Ontmoet Helen Shute, Executive Director van Hofesh Shechter Company in de Euretcofoyer bij de voorbespreking o.l.v. Jack Timmermans en stel haar uw vragen. In 2008 richtte zij samen met Hofesh Shechter het gezelschap op. Ze werkt nauw samen met Hofesh Shechter, is betrokken bij alles wat hij doet en kent zijn werk als geen ander. Zij geeft u de ins en outs van de manier waarop Hofesh Shechter te werk gaat.

INTERNATIONALE NAZIT

Na afloop van iedere voorstelling uit de Internationale Selectie is er een nazit in FRONT. Het Chassé Theater gaat rond met amuses en heeft speciaal voor de gelegenheid mooie internationale wijnen in huis gehaald.

WIJNEN € 3,80 per glas / € 22,50 per fles

WIT

LAURENT MIQUEL NORD SUD VIOGNIER—*Frankrijk*
Prachtige structuur en rijk van smaak.

PRINCIPE DE VIANA CHARDONNAY BARREL FERMENED—*Spanje*
Heldere, lichtgele kleur met groene tinten, maken deze wijn fris en vol.

GUADELOUPE BRANCO—*Portugal* Frisse citroen-witte wijn aroma's van tropisch fruit, een verfijnde frisheid.

MONTES RESERVE SAUVIGNON BLANC—*Chili* Een elegante wijn met een fraai uitgebalanceerde smaak.

TOPPER WIT: alleen per fles € 29,50
SALENTEIN CHARDONNAY RESERVE—*Argentinië* Een prachtige goudgele wijn, elegant en romig met een perfecte balans tussen fruit en hout.

ROOD

PRINCIPE DE VIANA RESERVA—*Spanje* De smaak is vol, rond en heeft een zeer fraaie structuur met een lange finale.

EPICURO SALICE SALENTINO—*Italië* Intense dieprode kleur, volle vlezige robuuste rode wijn met aroma's van rood fruit.

PORTILLO MALBEC—*Argentinië* Een diepe robijn rode kleur, zeer soepele, volle en makkelijk drinkbare wijn.

OXFORD LANDING GSM—*Australië* Donker paars-rode wijn, de smaak is vol en rond met zachte tannine. Mooie afdronk.

TOPPER ROOD: alleen per fles € 29,50
MONTES ALPHA SYRAH—*Chili* Een krachtige en tegelijkertijd zachte wijn met een prachtige balans en een mooie afdronk.

INTERNATIONALE SELECTIE

Political Mother maakt onderdeel uit van de Internationale Selectie van het Chassé Theater, een serie buitenlandse voorstellingen van 's werelds meest toonaangevende podiumkunstenaars, geselecteerd op de belangrijkste internationale podia en festivals. Als één van de grootste en best geoutilleerde theateraccommodaties van ons land, beschouwt het Chassé Theater het reeds jaren als zijn taak hoogwaardige internationale programmering te ontwikkelen. Zo presenteerde het theater eerder onder meer The Merce Cunningham Dance Company, Romeo Castellucci, The Trisha Brown Dance Company en Schaubühne Berlin.

2010/2011 NOG TE ZIEN

ORIENT - OCCIDENT HESPERION XXI / JORDI SAVALL
zo 20 feb, 15.00 - exclusief voor Nederland

LEVÉE DES CONFLITS MUSÉE DE LA DANSE/BORIS CHARMATZ
za 11 jun, 20.30 - exclusief voor Nederland

K, A SOCIETY A TWO DOGS COMPANY/KRIS VERDONCK
do 23 t/m zo 26 jun, 14.30, 17.30, 20.30 & 23.30

CHASSÉ CULTUURFONDS

Het Chassé Theater vervult een vooraanstaande rol in de Nederlandse theaterwereld en bezit met internationale topvoorstellingen een onderscheidende positie. Wij willen graag deze positie als vooraanstaand podium behouden, en hebben daar uw hulp voor nodig. Hoe meer u schenkt, hoe meer leuke extra's u van ons ontvangt.

Wilt u de Internationale Selectie ondersteunen? Meldt u dan aan bij het Chassé Cultuurfonds. Dat kan al vanaf € 4 per maand. Meer informatie vindt u op www.chasse.nl en in ons seizoenboek 2010/2011 op pagina 44.

www.chasse.nl - directie@chasse.nl - (076) 530 31 01

2018BRABANT
SAMENCULTURELE HOOFDSTAD

De Internationale Selectie van het Chassé Theater wordt mede mogelijk gemaakt door het Chassé Cultuurfonds en de Provincie Noord-Brabant, in het kader van BrabantStad - CultureleHoofdstad 2018.



HOFESH SHECHTER COMPANY POLITICAL MOTHER

do 9 dec—Holland Casinozaal
exclusief voor Nederland

In de internationale recensies wordt er over hem niets anders dan de loftrompet gestoken. Hij krijgt opdracht na opdracht aangeboden, is getalenteerd en heeft met zijn 35 jaar nog een succesvolle carrière in het verschiet liggen. Hofesh Shechter heeft het als choreograaf goed voor elkaar en zijn nieuwste werk is alleen vanavond in Nederland te zien. Eerder al blies hij het publiek omver met zijn choreografieën *In your rooms* en *Uprising*. Met *Political Mother*, waarover Jenny Gilbert in *Independent* (23/05/2010) berichtte: "The 65-minute vortex that is *Political Mother* left this critic shaken", lijkt Shechter dat opnieuw te gaan doen. Dus: fasten your seatbelts and enjoy the ride!

dansers: Maëva Berthelot, Winifred Burnet-Smith, Chien-Ming Chang, Katherine Cowie, Christopher Evans, Bruno Karim Guillore, Philip Hulford, Jason Jacobs, Sita Ostheimer, Hannah Shepherd
muzikanten: Joseph Ashwin, Yaron Engler, Joel Harries, Edward Hoare, Norman Jankowski, James Keane, Vincenzo Lamagna, Andrew Maddick
lichtontwerp: Lee Curran
kostuumontwerp: Merle Hensel
geluidontwerp: Anthony Birch
première: Brighton Festival, Engeland, 20/05/2010
duur: 70 minuten

Political Mother werd gemaakt in opdracht van de meest toonaangevende Europese podia en festivals: Brighton Dome en Festival, Sadler's Wells en Movimentos – Festwochen der Autostadt in Wolfsburg. Het stuk werd mede mogelijk gemaakt door Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Romaeuropa en Mercat de les Flors in Barcelona. De choreografie werd geproduceerd in samenwerking met Theatre Royal, Plymouth en met steun van DanceXchange, Birmingham. Het geluidontwerp werd gecreëerd in samenwerking met Guildhall School of Music & Drama en barbianbite09.

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter startte zijn danscarrière in zijn geboorteland Israël. In Tel Aviv werkte hij als danser bij het prestigieuze en wereldberoemde Batsheva Dance Company, onder artistieke leiding van Ohad Naharin. Daar werkte en danste hij met diverse internationaal bekende choreografen. Tijdens zijn carrière als danser ontwikkelde hij zich ook sterk op muzikaal gebied. In Tel Aviv studeerde hij drum en percussie en begon hij zijn eigen muziek te maken.

Hofesh Shechter in 2008

In 2002 vertrok Shechter naar Groot-Brittannië waar hij debuteerde met de choreografie *Fragments* (2003). Het stuk werd nationaal en internationaal een succes en leverde de choreograaf de opdracht op om *Uprising* (2004) te maken. Daarop volgde *In your rooms* (2007), een choreografie die overal voor uitverkochte zalen zorgde en gemaakt werd in opdracht van drie grote danspodia: The place, Southbank Centre en Sadler’s Wells. Shechter ontving voor de choreografie de *Critics Circle Award for Best Choreography (modern)*. Opdrachten voor choreografieën gegeven door verschillende gezelschappen, theaters, festivals en dansacademies, blijven volgen, zoals *The choreographer’s cut* (2009) en *The art of not looking back* (2009).

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter heeft sinds 2008 een eigen gezelschap: Hofesh Shechter Company, in Brighton, Groot-Brittannië en is Associate Artist van het vermaarde Londens Sadler’s Wells.

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter is een choreograaf die eclecticisch te werk gaat. Hij mixt in zijn voorstellingen dans moeiteloos met andere disciplines zoals muziek en film. Ook laat hij andere werelden, zoals rave cultuur en pop muziek, de wereld van de moderne dans toetreden en richt hij zich hiermee op een ander publiek. Met zijn werk wil hij niet alleen een ‘traditioneel’ publiek aanspreken dat de schouwburg al kent, maar juist ook een jong nieuw publiek. Moderne dans heeft geen regels, volgens Shechter en moet voor iedereen toegankelijk zijn. Om die reden creëerde hij dan ook een dansstuk voor een populair Brits televisiedrama voor jongeren en liet hij 200 jongeren meedansen in één van zijn voorstellingen.

Hofesh Shechter in 2008

Inspiratiebronnen vindt Shechter in muziek en film. Over het eerste zegt Shechter: “Music is the reason I do dance. I love music. I love the feeling when music is played in a theatre. It just gives me a thrill.” Met de muziek, die hij naast de choreografie zelf maakt, is Shechter in staat bepaalde sferen, regels of gedachten te creëren.

Hofesh Shechter in 2008

Voor Shechter gaan dans en beweging niet alleen over vormen die je op het toneel ziet. De bewegingen die je als toeschouwer waarneemt, zijn een vertaling van een gevoel en worden door de toeschouwer op zijn/haar beurt weer vertaald naar bepaalde emoties. Zijn bewegingstaal is dus niet abstract te noemen en wordt vaak omschreven als rauw en dierlijk. Naast moderne dans, gebruikt hij ook andere vormen van dans, zoals volksdans.

Hofesh Shechter in 2008

Al deze elementen maken dat je in het werk van Shechter verschillende dingen kunt herkennen en er dus verschillende interpretaties aan kunt geven. Zelf zegt hij met betrekking tot *Political Mother*, hierover: “It can look like a ceremony in Africa, OR

can be a club on a Saturday night, OR can be something that you can see in a political rally, OR can be something that you can see in a folks dance event, OR...That sort of confusion and similarity between a lot of things: that makes it cool for me.”

Hofesh Shechter

Hofesh Shechter Company is het huisgezelschap van Brighton Dome, in Groot-Brittannië. Het gezelschap bestaat uit tien dansers. Over de keuze om te werken met bepaalde dansers zegt Shechter: “I’m looking for dancers that I fall in love with artistically from the moment they walk into the studio, but who also have a strong physical skill and a strong potential.”

CHOREOGRAFIE

Hofesh Shechter in 2008

Political Mother (2010)

“This is one angry piece, delivered like a roar of defiance in the face of an omnipotent, malevolent force. It’s visceral, painful and very, very exciting.”

(Debra Craine, The Times, 24/05/10)

Hofesh Shechter in 2008

Political Mother is een maatschappelijk geëngageerd stuk, zo-als de titel al doet vermoeden. Shechter koos voor de titel, omdat er een bepaalde spanning tussen de twee woorden bestaat die nieuwsgierigheid oproept naar een wereld die soms zo ver van een persoon lijkt af te staan. Met deze motivatie voor de titel raakt de choreograaf meteen een belangrijk thema van de choreografie: het individu versus de groep, of hoe een mens zich verhoudt tot de maatschappij, en de systemen, waarin hij leeft. Een thema dat vaker in het werk van Shechter te zien is. Niet alleen om een structuur te geven aan de choreografie, een individuele danser tegenover een groep dansers, maar vooral om iets te zeggen over de wereld. Daarnaast speelt conflict als thema ook een belangrijke rol in *Political Mother*.

Hofesh Shechter in 2008

Political Mother is een heftig stuk. “A work that spits blood, hurls fireballs into the audience, and leaves you shaken, stirred and blasted”, zo omschrijft recensent Neil Norman (The Daily Express, 29/05/10). Het is een schreeuw van kwaadheid tegen alle politieke systemen die de rechten van individuen tegengaan en ervoor zorgen dat mensen in hokjes gestopt worden en een individu doen uitdoven en afstompen. Dit politieke engagement is niet verwonderlijk voor een van origine Israëlische choreograaf die in het leger van het vaak in oorlog zijnde Israël heeft gediend, waar altijd sprake is van politieke spanning. Dit drukt, samen met Shechters moeder die haar gezin op jonge leeftijd van de choreograaf verliet, zodat hij door zijn vader alleen werd opgevoed, een stempel op het werk van Shechter.

Hofesh Shechter in 2008

De soundtrack werd gecomponeerd door de choreograaf zelf, zoals hij dat voor al zijn choreografieën doet. De muziek is sfe-risch en groovy, wordt uitgevoerd door vijf drummers en vijf elektrische gitaristen en is heel luid. Recensent Mark Monahan waarschuwt alvast: “the score is played the sort of volume that rearranges internal organs” (The Telegraph, 21/05/10).

Hofesh Shechter in 2008

Political Mother is niet alleen een heftig stuk. Het laat ook een emotionele en korrelige complexiteit, een prachtige en rauwe eerlijkheid en mooie filmische beelden zien. Wat dat betreft komt het in de buurt van een ‘ideaal’ Shechter-stuk, dat, zoals hij zelf, omschrijft: “It must have a sense of fluidity and a sense of pulse, a sense of being very groovy. It must be a combination of power and softness”. Daarnaast moet het een stuk zijn waarin dansers niet alleen technisch sterk zijn, maar zich vooral ook als performer moeten laten zien.

BRONNEN

Persmap Hofesh Shechter Company:

–*Hair-prickingly exhilarating*, Marc Mohan, The Telegraph, 21/05/10

–*Political Mother: Hofesh Shechter Company, Brighton Dome*, Neil Norman, The Daily Express, 28/05/10

Interview door Will Gompertz met Hofesh Shechter voor BBC, uitgezonden op 20/05/10

Interview door Donald Hutera, te vinden op website Hofesh Shechter Company www.hofesh.co.uk

Hofesh Shechter in 2008

door Bianca Nieuwboer

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008

Hofesh Shechter in 2008