

MEET THE ARTIST NAGESPREK VR 24 JUNI, CA 21.45 UUR

Ontmoet Kris Verdonck en dramaturge Marianne Van Kerkhoven tijdens de nabespreking in de Euretcofoyer en stel hen uw vragen.

INTERNATIONALE NAZIT DO 23 JUNI, CA 21.45 UUR

Na afloop van iedere voorstelling uit de Internationale Selectie is er een nazit in FRONT. Het Chassé Theater gaat op de openingsavond op donderdag 23 juni na de voorstelling van 20.30 uur rond met amuses en heeft speciaal voor de gelegenheid mooie speciaalwijnen in huis gehaald.

CHASSÉ CULTUURFONDS

Het Chassé Theater vervult een vooraanstaande rol in de Nederlandse theaterwereld en bezit met internationale topvoorstellingen een onderscheidende positie. Wij willen graag deze positie als vooraanstaand podium behouden, en hebben daar uw hulp voor nodig. Hoe meer u schenkt, hoe meer leuke extra's u van ons ontvangt.

Wilt u de Internationale Selectie ondersteunen? Meldt u dan aan bij het Chassé Cultuurfonds. Dat kan al vanaf € 4 per maand. Meer informatie vindt u op www.chasse.nl en in ons seizoenboek 2010/2011 op pagina 44.

www.chasse.nl - directie@chasse.nl - (076) 530 31 01

INTERNATIONALE SELECTIE

K, a Society maakt onderdeel uit van de Internationale Selectie van het Chassé Theater, een serie buitenlandse voorstellingen van 's werelds meest toonaangevende podiumkunstenaars, geselecteerd op de belangrijkste internationale podia en festivals. Als één van de grootste en best geoutilleerde theateraccommodaties van ons land, beschouwt het Chassé Theater het reeds jaren als zijn taak hoogwaardige internationale programmering te ontwikkelen. Zo presenteerde het theater eerder onder meer The Merce Cunningham Dance Company, Romeo Castellucci, The Trisha Brown Dance Company en Schaubühne Berlin.

2011/2012

Voor onderstaande voorstellingen kunt u nu al reserveren via www.chasse.nl

GIANT CITY **METTE INGVARSEN / GREAT INVESTMENT**
vr 7 okt, 20.30 - exclusief voor Nederland

GHOST TRACK **LEINEROEBANA**
do 17 nov (try-out), vr 18 nov (première) & vr 23 dec (dernière), 20.30

SI JE MEURS LAISSEZ LE BALCON OUVERT **CIE RAIMUND HOGHE**
do 8 dec, 20.30 - exclusief voor Nederland

ON THE CONCEPT OF THE FACE, REGARDING THE SON OF GOD
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO / ROMEO CASTELLUCCI
di 7 feb, 20.30

QUESTO BUIO FEROCO **PIPPA DELBONO**
wo 11 apr, 20.30

PROTECT ME **SCHAUBÜHNE BERLIN & ANOUKVANDIJK DC**
do 26 apr, 20.30

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**
2018BRABANT
SAMENCULTURELE HOOFDSTAD

De Internationale Selectie van het Chassé Theater wordt mede mogelijk gemaakt door het Chassé Cultuurfonds en de Provincie Noord-Brabant, in het kader van BrabantStad - CultureleHoofdstad 2018 en Fonds Podiumkunsten.



A TWO DOGS COMPANY / KRIS VERDONCK K, A SOCIETY

do 23 t/m zo 26 jun, 14.30, 17.30, 20.30 & 23.30 uur—parcours langs negen plekken in het Chassé Theater

Theatermaker-beeldend kunstenaar Kris Verdonck en A Two Dogs Company realiseren de 'parcoursvoorstelling' *K, a Society*. In *K, a Society* worden een negental installaties samengebracht: er zijn gefilmde beelden, objecten, 'toestanden'. Het enige levende personage is een gids die het publiek van de ene plek naar de andere leidt.

De titel *K, a Society* verwijst naar het werk van de Praagse auteur Franz Kafka, dat als belangrijkste inspiratiebron fungeerde in het tot stand komen van het project. Dit wil niet zeggen dat verhalen of personages uit Kafka's werk letterlijk verteld of afgebeeld worden. Daar gaat het bij Kafka zelf ook niet om. Bij het veelvuldig lezen van en lang werken met zijn teksten wordt duidelijk dat zijn wereld een gesloten en ongrijpbaar bolwerk is, dat hij een proces zonder uitwegen toont met de ijzere logica van een nachtmerrie. Voor *K, a Society* werd dan ook eerder gezocht naar 'de adem van Kafka's oeuvre', naar de wereld en de maatschappij zoals die uit zijn teksten naar voren komt: een verdrukkend systeem waarbinnen niets bewijsbaar, waarachtig of waar is. Een maatschappij waarin de mens altijd in het ongewisse is omtrent wat er zal gebeuren. Een maatschappij als een kwade droom waarvan men nooit weet wanneer, hoe en of men wel zal wakker worden.

K, a Society toont facetten van een maatschappij die heel veel op de onze lijkt: een reeks beelden waarin tendensen 'vertaald', uitgegroot of naar de oppervlakte gehaald worden, die in onze wereld aanwezig zijn. Een muur van roddelende figuren, een serie zwevende, waanzinnige machtshebbers, een angstige drenkeling die zich vastklampt aan zijn aktetas, het zijn 'ver-beeld-ingen' van personages die we (her)kennen uit de werkelijkheid.

concept & regie	Kris Verdonck
dramaturgie	Marianne Van Kerkhoven (Kaaithater)
met	Tawny Andersen, Eurudike De Beul, Hendrik De Smedt, Steve Dugardin, Thomas Hauert, Christoph Ragg, Wilfried Van den Brande, Kris Verdonck, acteurs/werknemers Schauspiel Essen
	Nico Boon
	Vincent Pinckaers
	Thomas Turine, Chris Segers, Stef Van Alsenoy
	Luc Schaltin (Kaaithater)
	Schauspiel Essen, Sofie Durnez
	Luc Schaltin (Kaaithater)
	Sylvain Spinoit & Steven Blum
	Massimiliano Simbula
	A Two Dogs Company
	Hendrik De Smedt
	Karolien De Bleser
	Theater der Welt 2010 ^{DE} , Transdigital ^{INTERREG} , Kunstencentrum Vooruit ^{BE} , Productiehuis Rotterdam / Rotterdamse Schouwburg ^{NL} , Kaaithater ^{BE}
in samenwerking met	Schauspiel Essen ^{DE} , Le manège.mons ^{BE} , Technocité ^{BE} in het kader van Transdigital, Le Fresnoy ^{FR}
met steun van	de Vlaamse Overheid, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, het Vlaams Audiovisueel Fonds
met dank aan	Dirk Baert, Dries Leerschool, I-Movix, Marc Leunens, Heidi Janssens, de technische dienst van RVP, Linde Besard, Tom Schoute en familie, Marie-Jeanne Wyckmans, FM Brussel, EhB dep. Rits afdeling Radio i.h.b. Jan Bulckaen en Dieter Van Dam, Jonathan Burrows, Manah De Pauw, Alix Eynaudi, Joeri Smet, Jost Schnibbe, Sylvain Spinoit, Mieke Versyp

Er werden geen dieren verwond tijdens de creatie van deze productie.
Duur: ongeveer 60 min.

KRIS VERDONCK

De opleidingen die Kris Verdonck (1974) volgde – beeldende kunsten, architectuur en theater – weerspiegelen zich in het werk dat hij maakt: we kunnen zijn creaties situeren in het grensgebied tussen beeldende kunst en theater, tussen installatie en performance, tussen dans en architectuur. In het werk van kunstenaar en theatermaker Kris Verdonck staat de relatie tussen mens en ding, tussen levend wezen en materie centraal. De ‘Unheimlichkeit’ van de wereld waarin wij leven, het spanningsveld tussen mens en machine, tussen levend wezen en pop/dode materie waren als rode draad reeds aanwezig in vroegere projecten van Kris Verdonck, zoals de gigantische projecties *Stills*, die in opdracht van La Notte Bianca in Rome werden gecreëerd. Bekendheid verwierf hij met de indringende productie *End*, die in première ging tijdens het KunstenFESTIVALDesArts in 2008 en *Variation IV*, een serie installaties die hoge ogen gooide tijdens Festival d’Avignon 2008. *K, a Society*, een parcours van installaties geïnspireerd door het werk van Franz Kafka ging in de zomer 2010 in première op Theater der Welt 2010 in Essen, Duitsland. In *K, a Society* wordt de rode draad in het werk van Verdonck, de ‘Unheimlichkeit’ van onze wereld, verder uitgesponnen, ontwikkeld, vertakt, verstrengd... In 2011 werkt hij aan twee onderzoeksprojecten: *Talk* – op zaterdag 11 februari 2012 in het Chassé Theater te zien – gaat over taal, terwijl *Exit*, een project in samenwerking met Alix Eynaudi, zal gaan over theater als medium. Nog tot 21 augustus 2011 loopt in het huis voor actuele kunst Z33 in Hasselt (België) ook een eerste solotentoonstelling van zijn werk, *Exhibition #1*, in combinatie met een nieuw werk: *Exote*.

A TWO DOGS COMPANY

Ich möchte alles, was ich fühl, nicht fühlen

und ganz allein sein. Nein, nicht ganz allein.

Ich möchte gern zwei Hunde sein

und miteinander spielen.

‘Spleen’ van Friedrich Torberg, later geparafraseerd door Godfried Bomans

A Two Dogs Company

De artistieke praktijk van Kris Verdonck heeft zich de laatste jaren op zeer vruchtbare wijze ontwikkeld en uitgebreid. Zowel op theaterpodia als in musea in binnen- en in buitenland waren zijn projecten aanwezig. Gezien de aard van het werk kan deze organisatie niet de vorm aannemen van een traditioneel ‘gezelschap’, noch van een collectieve niet-hiërarchische groepswerking. In zijn praktijk doet Kris Verdonck een beroep zowel op wetenschappers, als op technici en ingenieurs en - uiteraard - ook op performers. Deze samenwerkingsverbanden zijn niet fulltime maar hebben wel een ‘doorlopend’ karakter: de artistieke, intellectuele of praktische dialoog én research worden ononderbroken uitgediept en verder gezet. Om dit netwerk optimaal te laten functioneren heeft Kris Verdonck een kleine artistiek-coördinerende kern rond zich gebouwd. Theater maak je nooit alleen. Een op technologie gefocust theater heeft nood aan ‘een team’ te vergelijken met de werkwijze binnen een wetenschappelijke eenheid. Het gaat dus niet meer alleen om het werk van één jonge hond, maar om de praktijk van meerdere jonge honden die samen spelen. Vandaar de naam van het gezelschap, die refereert aan het gedichtje van Friedrich Torberg: A Two Dogs Company.

A Two Dogs Company

Op dit moment maken de volgende mensen deel uit van het netwerk rond Kris Verdonck: Johan Leysen, Gemma Higginbotham, Claire Croizé, Alix Eynaudi, Eveline Van Bauwel, Artemis Stavridi, Hendrik De Smedt, Geert Vaes, Annabelle Chambon, Sandra Bejerano, Marc Iglesias, Nikoleta Rafaelisova, Nico Boon, Cynthia Loemij, Renée Copraij, Carl Vermeersch en Sanne Wutzke e.a. als performers; verder Marianne Van Kerkhoven (dramaturgie), Anouk De Clercq (video), Felix Luque (interactieve media), Vincent Pinckaerts (camera), Thomas Turine (geluidsontwerp), Luc Schaltin (licht), Steven Blum, Sylvain Spinoit, Bart Verhaegen (constructie), Rafaël Rubbens, Herman Venderick, Clive Mitchell (techniek), Karolien De Bleser en Maya Wilsens (onderzoek en productie).

OVER K, A SOCIETY

Oh plenty of hope, an infinite amount of hope, but not for us.

Franz Kafka

A Two Dogs Company

Het project *K, a Society* van theatermaker-beeldend kunstenaar Kris Verdonck is een verzameling van negen ‘beelden’ samengebracht in een parcours. Enkele van deze beelden kan men als ‘installaties’ omschrijven; de meeste echter zijn projecties. Een gids leidt het publiek rond van het ene beeld naar het andere.

A Two Dogs Company

In de theaterproductie *End* gecreëerd in 2008, toonde Kris Verdonck het mogelijke eindbeeld van een/onze wereld: tien figuren (menselijke wezens, machines of een kruising van beide) dwaalden er rond in een apocalyptisch landschap. In *K, a Society* richt hij zijn blik op de maatschappij, op hoe de mensen met elkaar omgaan, op hoe ze hun samenleven organiseren.

A Two Dogs Company

K, a Society toont facetten van een maatschappij die heel veel op de onze lijkt: een reeks beelden waarin tendensen ‘vertaald’, uitvergroot of naar de oppervlakte gehaald worden, die in onze wereld aanwezig zijn. Het zijn ‘ver-beeld-ingen’ van personages die we (her)kennen uit de werkelijkheid. Personages ook die aansluiten bij de figuren die het eerdere werk van Kris Verdonck bevolken.

A Two Dogs Company

Het werk van de Praagse auteur Franz Kafka (1883-1924) fungeerde als uitgangspunt voor *K, a Society*. Andere inspirerende beelden werden o.a. gevonden in de Duitse expressionistische film met zijn langs de muren sluipende figuren met hun lange schaduwen en hun uitvergrote grimassen, in *Das weisse Band* van de Oostenrijkse filmregisseur Michael Haneke, in informatie en ervaringen m.b.t. de Rwandese maatschappij, in de mythische structuur van het labyrinth, enz.

A Two Dogs Company

Kafka worden doorgaans geassocieërd met het beeld van de bureaucratische doolhof. De wereld die hij creëert is een nachtmerrie met een ijzeren logica; zijn personages dwalen er in rond zonder een uitweg te vinden, en vooral: zonder te begrijpen waarom de dingen zijn zoals ze zijn. Wat Kafka met zijn personages doet, doet hij ook met zijn lezers: hij laat hen eindeloos wachten voor de poort, maar binnengaan kunnen zij niet of nooit. Zijn oeuvre is als een cirkelvormige muur, een ontoegankelijke ellips. Om iets van zijn werk te vatten moet je je ervan verwijderen. Als je dan later terugkeert en opnieuw kijkt, stel je vast dat het beeld/de muur veranderd is.

A Two Dogs Company

Telkens opnieuw: je verwijderen, terugkeren, opnieuw kijken, je verwijderen, enz... Dàt is de beweging die Kafka de makers keer op keer oplegde tijdens het creatieproces van *K, a Society*. Elk beeld lijkt vastgelegd, onveranderlijk, maar als de kijker zich beweegt, ondergaat het beeld een verandering, een metamorfose, een deformatie. Het gaat in Kafka’s werk niet zo zeer om de verhalen of de personages, maar om de kracht van de deformatie, om de adem van de metamorfose; én om de humor.

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.

Misschien zijn zij wel ‘van alle schepselen van Kafka diegene die het meest in staat zijn tot reflectie’ (Walter Benjamin).

A Two Dogs Company

De toeschouwer krijgt beelden te zien waarin hij zou kunnen wonen maar waarin hij zich niet thuis zou voelen: ze zijn gestold of vergroot, vertraagd, vervormd, uitgerekt in tijd en ruimte... Zelf moet de toeschouwer verschillende posities in nemen: hij is een ik, een gij en een hij tegelijkertijd, hij moet op beelden neerkijken of ernaar opkijken, hij moet mee wàchten, de traagheid ervaren of alles beleven in een flits. Die verschuivende standpunten maken het ook mogelijk dat de humor binnensluipt en zich in de beelden en hun wederzijdse verhoudingen installeert.

A Two Dogs Company

K, a Society bestaat uit negen beelden: *Frieze, Gossip, Presyncope, Monster, They, Mouse, Pellet, Syncope* en *Beetle*.

A Two Dogs Company

door Marianne Van Kerkhoven

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.

A Two Dogs Company

De wereld van *K, a Society* wordt bevolkt door mensen, dieren en dingen. Kinderen zijn afwezig. De mensen zijn eenzaam, zelfs als ze niet alleen zijn. Ze wachten, praten, zingen, verdrijven de tijd, hebben het opgegeven. De dingen zitten vol energie: zullen zij het halen? De dieren bewegen, lachen, strijden, sterven.