

CA. 22.15 MEET THE ARTIST NAGESPREK

Ontmoet Boris Charmatz tijdens de nabespreking in de Euretco-foyer en stel hem uw vragen.

INTERNATIONALE NAZIT

Na afloop van iedere voorstelling uit de Internationale Selectie is er een nazit in FRONT. Het Chassé Theater gaat rond met amuses en heeft speciaal voor de gelegenheid mooie speciaalwijnen in huis gehaald.

CHASSÉ CULTUURFONDS

Het Chassé Theater vervult een vooraanstaande rol in de Nederlandse theaterwereld en bezit met internationale topvoorstellingen een onderscheidende positie. Wij willen graag deze positie als vooraanstaand podium behouden, en hebben daar uw hulp voor nodig. Hoe meer u schenkt, hoe meer leuke extra's u van ons ontvangt.

Wilt u de Internationale Selectie ondersteunen? Meldt u dan aan bij het Chassé Cultuurfonds. Dat kan al vanaf € 4 per maand. Meer informatie vindt u op www.chasse.nl en in ons seizoenboek 2010/2011 op pagina 44.

www.chasse.nl - directie@chasse.nl - (076) 530 31 01

INTERNATIONALE SELECTIE

Levée des conflits maakt onderdeel uit van de Internationale Selectie van het Chassé Theater, een serie buitenlandse voorstellingen van 's werelds meest toonaangevende podiumkunstenaars, geselecteerd op de belangrijkste internationale podia en festivals. Als één van de grootste en best geoutilleerde theateraccommodaties van ons land, beschouwt het Chassé Theater het reeds jaren als zijn taak hoogwaardige internationale programmering te ontwikkelen. Zo presenteerde het theater eerder onder meer The Merce Cunningham Dance Company, Romeo Castellucci, The Trisha Brown Dance Company en Schaubühne Berlin.

2010/2011
nog te zien

K, A SOCIETY A TWO DOGS COMPANY/KRIS VERDONCK
do 23 t/m zo 26 jun, 14.30, 17.30, 20.30 & 23.30

2011/2012
Voor onderstaande voorstellingen kunt u nu al reserveren via www.chasse.nl

GIANT CITY METTE INGVARSEN / GREAT INVESTMENT
vr 7 okt, 20.30 - excl usief voor Nederland

GHOST TRACK LEINEROEBANA
do 17 nov (try-out), vr 18 nov (première) & vr 23 dec (dernière), 20.30

SI JE MEURS LAISSEZ LE BALCON OUVERT
CIE RAIMUND HOGHE
do 8 dec, 20.30 - exclusief voor Nederland

ON THE CONCEPT OF THE FACE, REGARDING THE SON OF GOD
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO / ROMEO CASTELLUCCI
di 7 feb, 20.30

QUESTO BUIO FEROCO PIPPO DELBONO
wo 11 apr, 20.30

PROTECT ME SCHAUBÜHNE BERLIN & ANOUKVANDIJK DC
do 26 apr, 20.30



MUSÉE DE LA DANSE/BORIS CHARMATZ LEVÉE DES CONFLITS

di 31 mei—Finntaxaal

De filosoof van de dans, zo wordt Boris Charmatz wel genoemd, omdat hij de danskunst en theatrale conventies bevraagt in zijn choreografisch werk en daarmee vaak de grenzen van wat dans is of kan zijn, opzoekt. Ook omdat hij theorieën van filosofen als Roland Barthes niet schuwt in zijn maakproces. En omdat hij het concept dat aan een choreografie ten grondslag ligt centraal plaatst. Charmatz, het wonderkind van de Franse dans, behorend tot de conceptuele generatie, is succesvol in wat hij doet: zowel binnen zijn eigen landsgrenzen als daarbuiten verwierf hij al veel roem: hij ontving een prestigieuze dansprijs, was artist-in-residence in Centre national de la danse en staat sinds 2009 als artistiek leider aan het hoofd van Musée de la danse. Ook is Boris Charmatz een graag geziene gast in theaters en op festivals in Europa en daarbuiten. Deze zomer is hij als "artiste associé" hoofdgast van Festival d'Avignon, maar eerst is hij vanavond te zien in het Chassé Theater.

2018BRABANT
SAMENCULTURELE HOOFDSTAD

De Internationale Selectie van het Chassé Theater wordt mede mogelijk gemaakt door het Chassé Cultuurfonds en de Provincie Noord-Brabant, in het kader van BrabantStad - CultureleHoofdstad 2018.

assistent choreograaf	Anne-Karine Lescop
dansers	Or Avishay, Eleanor Bauer, Nuno Bizarro, Matthieu Burner, Julien Gallée-Ferré, Boris Charmatz, Naiara Mendioroz, Sonia Darbois, Olga Dukhovnaya, Julien Gallée-Ferré, Kerem Gelebek, Olivia Grandville, Gaspard Guilbert, Dominique Jégou, Lénio Kaklea, Élise Ladoué, Catherine Legrand, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Andreas Albert Müller, Mani A. Mungai, Felix Ott, Annabelle Pulcini, Fabrice Ramalingom Yves Godin
lichtontwerp	Olivier Renouf
geluidsregisseur	Luccio Stiz
muziekpartituur	Henry Cowell, Colon Nancarrow, Helmut Lachenmann, Morton Feldman
muziek	David Banner, Médéric Collignon Jus de bosce, Miles Davis, Daniel Johnston, Electric Masada, Angus McColl, RZA, Terror squad, Saul Williams, Zeitkratzer
stage manager	Fabrice Le Fur
kostuums i.s.m.	Laure Fonvieille
met dank aan	Marlène Monteiro-Freitas, Dominique Jégou, Katja Fleig, Margot Joncheray, Carlos Maria Romero, studenten van Inter-University Center for Dance HZT (Berlin, 2010), bewoners van het Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, en allen die deelnamen aan verschillende fasen van het onderzoek.
speciale gedachte gaat uit naar	Vincent Druguet en Odile Duboc
productie première	Musée de la danse / CCNRB Festival Mettre en scène, Rennes, Frankrijk, 04/11/2010
duur choreografie	+/- 100 minuten

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, geleid door Boris Charmatz, wordt gesteund door het Franse Ministerie van Cultuur en Communicatie – Direction régionale des Affaires Culturelles, de stad Rennes, het regionale Council of Brittany en het General Council of Ile-et-Vilaine. Het Institut français draagt regelmatig bij aan de internationale tournees van Musée de la danse-Dancing Museum.

coproductie	Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre de la Ville-Paris/Festival d’Automne -Paris, Manifesta 8 (Murcia, Cartagena – Spain), ERSTE Foundation.
met steun van	Teatro Maria Matos/Lisbonne, Chassé Theater/Breda, Kunstenfestivaldesarts/ Bruxelles

Dit project wordt gesteund door Institut français/Ville de Rennes

BORIS CHARMATZ

Boris Charmatz (1973) studeerde aan de fameuze Ecole de Danse de l’Opéra de Paris en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Daarna danste hij bij Régine Chopinot, Odile Duboc en werkte hij met andere choreografen.

Boris Charmatz

In 1992 richtte hij samen met Dimitri Chamblas edna association op, waarvoor Charmatz en Chamblas choreografieën maakten als *À bras-le-cors* (1993) en *Les Disparates* (1994). Daarna startte Boris Charmatz met het maken van eigen werk, waarbij hij vaak experimenteel te werk gaat en uitstapjes maakt naar andere disciplines. Zo maakte hij *Aatt enen tionon* (1996), waarvoor hij de Prix d’auteur des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ontving en *Con forts fleuve* (1999), waarbij de lichamen van de dansers verstopt werden onder lage kleding en dekens.

In 2002 ging *Héâtre-élévision* in première, een provocatief video-installatiewerk, dat door één toeschouwer per keer te bezichtigen was. Stukken als *Régi* (2006), *Quintette Cercle* (2006) en *La danseuse malade* (2008) volgden. Telkens weer vernieuwende stukken, “niet vanwege een vernieuwingsdrang als zodanig”, zo zegt filosoof en recensent Jeroen Peeters, “maar om de grenzen van wat uitgedrukt kan worden op te zoeken”. Eén van de meest recente werken van Boris Charmatz, dat ook in Nederland te zien was, is het bijzondere eerbetoon aan Merce Cunningham: *50 years of dance* (2009), uitgevoerd door voormalige dansers van alle leeftijden van de Merce Cunningham Dance Company. Het boek *Merce Cunningham, Fifty Years* door David Vaughan ligt ten grondslag aan de choreografie, die gezien kan worden als een gedanste versie van de afbeeldingen uit het boek.

Boris Charmatz

Sinds 1997 ontwikkelt Charmatz verschillende projecten bij association edna, in samenwerking met Angèle Le Grand. Het doel van de projecten is om een platform te creëren voor diverse soorten onderzoek en experiment: thematische bijeenkomsten, filmproducties, installaties, tentoonstellingen en andere media-projecten vinden regelmatig plaats.

Boris Charmatz

Naast het maken van uiteenlopende kunstprojecten, houdt Charmatz zich ook bezig met het delen van kennis. Als artist-in-residence van het Centre national de la danse in Pantin (2002-2004) ontwikkelde hij het nomadische onderwijsproject *Bocal*, daarvoor studenten met diverse achtergronden verzamelend, vanuit het idee het thema educatie intensief te onderzoeken. Ook is hij (co-)auteur en schreef hij samen met danswetenschapper Isabelle Launay *Entretenir / à propos d’une danse contemporaine* (2003) en is onlangs zijn nieuwe boek *Je suis une école* (2009) verschenen.

Boris Charmatz

Sinds 2009 is Boris Charmatz artistiek leider van het Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne en zet hij zich in om het te transformeren tot een Musée de la danse. Aan dit museum, dat tegelijkertijd een plaats en een idee is, ligt een manifest ten grondslag. Het manifest zegt: “This museum intends to be an introduction, an appetizer, a place for enhancing public awareness of dance and choreographic culture in the broadest sense, of the history of the body and its representations. However, it is not centred exclusively on choreographic art (...).” Musée de la danse is een platform voor onder meer debatten, exposities en performances, waar kunstenaars uit verschillende disciplines samen komen.

OVER DE CHOREOGRAFIE

A palindrome-dance, to be read in all directions. A choreographic canon, looking for the image of an utopia. (Boris Charmatz geïnterviewd door Gilles Amalvi)

Boris Charmatz

Levée des conflits is een choreografische installatie voor vierentwintig dansers die onophoudelijk vijfentwintig bewegingen in canon uitvoeren. Eén beweging ontbreekt daardoor altijd. “Het choreografische principe is briljant”, zo zegt Mirjam van der Linden in de Volkskrant. “Een voor een vullen de dansers het kale toneelhuis, waarbij elke danser als in een canon de serie bewegingen uitvoert die de eerste danser heeft ingezet. De allereerste bewegingen daarvan (...), zijn helder afzonderlijk waarneembaar. Maar hoe meer mensen het toneel op klimmen, hoe voller en minder transparant het plaatje wordt”. Zo ontstaat dus een levend sculptuur dat minimalistisch en tegelijk vol van leven is. De talloze lichamen vormen een ondoordringbaar ademend organisme en aan de ogenschijnlijke chaos ligt een ingenieus mathematisch principe ten grondslag.

Boris Charmatz

Choreograaf Boris Charmatz zegt over *Levée des conflits*: “It has no dramaturgy in the proper sense. In a way, it doesn’t include drama either — even if dramaturgy and drama are not exactly the same thing... One could say that the dance simply happens. And at the same time, one could almost say that it doesn’t happen. There is no climax, no outstanding event, it is constantly making and undoing itself”. Ook noemt Boris Charmatz de choreografie een ‘frozen image in motion’, omdat het beeld als geheel pas ontstaat aan het einde van het proces, aan het einde van de voorstelling.

Boris Charmatz

Eigenlijk geldt bij deze voorstelling dus het omgekeerde principe van Charmatz’ eerdere voorstelling *50 years of dance*, waarbij stilstaande beelden uit een boek tot leven gebracht worden, gevat in beweging. In *Levée des conflits* gebeurt het tegenovergestelde: bewegende beelden leiden uiteindelijk tot een stilstaand beeld. Om dit principe te verduidelijken geeft Charmatz in een interview met Gilles Amalvi het voorbeeld van pointillisme, een stroming in de moderne kunst: “(...) we try to create a painting, like in pointillism — and there can be something hypnotic in such a vision. Except that we are dots that jump from one point to another within the painting... our colors change but the painting remains the same”.

Boris Charmatz

Van *Levée des conflits*, met de doorgaande stroom van beweging die doorgegeven wordt van lichaam op lichaam, kan een meditatieve werking uitgaan. Als toeschouwer én als danser kun je helemaal opgaan in de flow van beweging. Boris Charmatz vergelijkt het stuk met de zee: “The waves dance, and when one gets closer, the image freezes (...). And then I think there is something very emphatic in seeing the movement expand. One follows the rythm — a bit like the waves. And one follows the dancer, one can see the orientation of the gesture, the intention, the process. The process that makes the arm rise is given to be read. And barely is the gesture made that already it has expanded in another direction. This creates a rather mental game... And the fact of aiming at immobility has of course something impossible in it.”

BRONNEN

www.borischarmatz.org

Persmap *Levée des conflits*:

Interview with Boris Charmatz, door Gilles Amalvi

Springdance Levée des conflits, Mirjam van der Linden, Volkskrant, 26 april 2011.

Blinde machinaties en grotesque tegenbewegingen, Jeroen Peeters, 2006:

http://www.borischarmatz.org/sites/borischarmatz.org/files/images/BLIND_MACHINATIONS.pdf

Bianca Nieuwboer

Bianca Nieuwboer

Bianca Nieuwboer

door Bianca Nieuwboer

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz

Boris Charmatz