



SAMSON & DELILAH

eenzaam & alleen

Australië 2009, 101 min.

regie: Warwick Thornton

scenario: Warwick Thornton

camera: Warwick Thornton

montage: Roland Galbis

met: Rowan McNamara, Marissa Gibson, Mitjili Gibson

taal: Engels gesproken/Nederlands ondertiteld

WAAR GAAT HET OVER

Deze ijzersterke film vertelt het hartverscheurende liefdesverhaal van twee Aboriginal tieners in Australië. De stille Samson vult zijn dagen met het snuiven van benzine. Hij heeft een oogje op de even oude Delilah, die bij haar oma Nana woont. Samen maken ze traditionele schilderijen, die duur worden verkocht aan toeristen. Als haar oma op een dag overlijdt, wordt Delilah verstoten uit het dorp. Samson besluit haar te helpen en samen trekken ze naar de stad. Daar ontdekken ze dat het leven als dakloze nog wreder kan zijn.

GENRE EN STIJL

Samson & Delilah is een liefdesfilm, maar het is zeker geen romantische komedie of zwijmfilm. Samson en Delilah zijn niet bepaald dolverliefde tortelduifjes. Sterker nog, voor ons als kijker is het soms erg moeilijk om te zien dát Delilah en Samson van elkaar houden. Dat is een bewuste keuze van de regisseur. Hij wil een realistisch portret van het echte leven tonen, niet een romantische fantasie zoals we die uit Hollywoodfilms kennen. Warwick zegt daarover: "Ik haat het als jongeren in films opeens hele verhandelingen over hun gevoelens in de mond krijgen gelegd. Als ik als kind

verliefd was, dan praatte je echt niet! Nee, wat ik deed, was steentjes naar meisjes gooien om zo hun aandacht te trekken. De eerste twee, drie vriendinnetjes die ik had, daar hield ik alleen de hand van vast. Je praatte niet met elkaar! Dát is tienerliefde. Zo groeide ik op en daarom heb ik het ook zo voor de film geschreven."

Opvallend aan *Samson & Delilah* is het ontbreken van dialoog. Samson spreekt in de hele film welgeteld één woord, en Delilah niet heel veel meer. Het effect voor ons als kijkers is dat we meer dan anders letten op de beelden in het algemeen en de lichaamstaal in het bijzonder. Zo worden de blikken die Delilah en Samson met elkaar uitwisselen veel belangrijker dan wanneer ze hun gevoelens voor elkaar hadden uitgesproken. Hiermee wordt de sfeer sterk bepaald.

VERGELIJKBARE FILMS

Samson & Delilah is uniek omdat het een verhaal is dat uit het Aboriginalperspectief wordt verteld. Films met of over Aboriginals zijn sowieso op één hand te tellen. De film *Rabbit Proof Fence* (Phillip Noyce, 2002) is één van de zeldzame voorbeelden en gaat over de zogenaamde 'gestolen generatie' kinderen (zie achtergrond). Het romantische epos *Australia* (Baz Luhrmann, 2008) had een belangrijke bijrol van een Aboriginaljongen, maar is verder in bijna alles compleet het tegenovergestelde van *Samson & Delilah*.

Een mooie film over de Aboriginals in Nieuw-Zeeland is *Whale Rider* (Niki Caro, 2002). Deze film gaat over een meisje dat de rol van stamoudste moet overnemen. Een belangrijk thema daarin is de religie van Aboriginals, een aspect dat veel minder in *Samson & Delilah* naar voren komt.

CAST EN CREW

Samson & Delilah is het speelfilmdebuut van Warwick Thornton. Je mag hem een laatbloeiër noemen, want deze regisseur/scenarioschrijver én cameraman zit al meer dan twintig jaar in het (film)vak. Dat sommige regisseurs meerdere dingen tegelijkertijd doen is al best speciaal, maar wat Warwick ook tot een bijzondere regisseur maakt is zijn afkomst. De meeste regisseurs in Australië zijn blank. Warwick Thornton is een Aboriginal, een lid van de oorspronkelijke bevolking. In *Samson & Delilah* zitten heel wat autobiografische elementen, want Warwick woonde praktisch zijn hele leven in Alice Springs, het stadje precies in het midden van het continent, waar ook de film zich afspeelt. De lompe manier waarop Samson zijn liefde toont – door stenen te gooien – is precies zoals Warwick dat vroeger deed.

Warwick werkte veel in dienst voor anderen, maar regisseerde ook een aantal korte films. Zijn korte film *Nana* won in 2008 de Kristallen Beer voor beste film op het filmfestival van Berlijn. Pas toen vond Warwick de tijd rijp voor een zelfgemaakte lange film. Zijn interesse voor film is hem met de paplepel ingegoten, want zijn moeder is regisseur en oprichter van de Aboriginal-mediaraad.



ACHTERGRONDIRNFO FILM

Wat de Indianen voor Amerika zijn, zijn de Aboriginals voor Australië. De inheemse bevolking heeft hetzelfde te lijden gehad onder de komst van de blanke kolonisten. De oorspronkelijke bevolking werd opgejaagd en vermoord, hun grond werd afgepakt. Tegenwoordig leven veel Aboriginals nog steeds in stamverband, in kleine nederzettingen. Daar worden ze geplaagd door sociale problemen als drank- en drugsverslavingen en achterstandsproblemen als werkeloosheid en armoede.

Het onrecht is niet alleen iets uit vroegere tijden: zelfs nog laat in de vorige eeuw pakte de overheid Aboriginalbaby's van hun ouders af om ze als pleegkind te laten opvoeden door blanke stellen! Voor dat en eerder onrecht bood de Australische regering pas zeer recent haar excuses aan. De Aboriginals hebben een gesproken (of 'orale') cultuur. Ze brengen hun cultuur over door middel van verhalen en liederen. Ook de schilderkunst, zoals je die in de film ziet, is een belangrijk onderdeel van hun cultuur.

LEUKE WEETJES

- de oma van Delilah is in het echte leven ook de oma van Marissa
- de dronken zwerver uit de tweede helft is de broer van de regisseur. Hij speelt eigenlijk zichzelf, want is ook alcoholist. Op de set mocht hij van Warwick niet drinken.

VERWERKINGSVRAGEN

- Hoe wordt het alledaagse leven in beeld gebracht?
- Hoe wordt de kloof tussen de Aboriginalwereld en het blanke leven weergegeven?
- Wat vind je van de relatie tussen Samson en Delilah? Hoe laat de regisseur zien dat ze toch gek op elkaar zijn?
- Wat vond je aangrijpend in dit verhaal? Hielp de stijl van de film om met Samson en Delilah mee te leven of vond je het juist lastig om je te verplaatsen?

MEER INFO

www.samsonanddelilah.com.au

