

Barbe-Bleue—Jacques Offenbach

OPERA IN 3 AKTEN

Componist: Jacques Offenbach

Libretto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy

Première: Parijs, Théâtre des Bouffes Parisiens, 5 februari 1866

Chassé Theater: do 14 apr—19.30 uur (voorbespreking door Jetje van Wijk om 18.45 uur)
Finntaxaal

bezetting

regisseur	Waut Koeken
dirigent	José Areán
kapelmeester	Tjalling Wijnstra
decor- en kostuumontwerper	Yannik Larivee
lichtontwerper	Glen D'haenens
choreograaf	Ela Baumann
orkest	Limburgs Symfonie Orkest
koor	Koor Conservatorium Maastricht
voorbereiding koor	Tjalling Wijnstra/Marianne Maessen-Scherjon
Boulotte	Karin Strobos
La Princesse Hermia / Fleurette	Machteld Vennevertloo
Barbe-Bleue	Joan Ribalta
Le Roi Bobèche	Mark Omvlee
La Reine Clémentine	Marieke Koster
Popolani, alchemist	Martijn Sanders
Le Prince Saphir	Jean-Michel van Oosten
Le Comte Oscar	Marcel van Dieren
Verteller	Steve de Schepper

synopsis

eerste akte

scène 1

Saphir is tijdens het paardrijden verliefd geworden op het bloemenmeisje Fleurette. Ze bevinden zich graag in elkaars gezelschap. Saphir is eigenlijk een prins, die zich als een herder verkleedt, zodat hij, zonder herkend te worden, in haar buurt kan komen en haar kan verleiden. Fleurette begrijpt daarom ook niet waarom Saphir twijfels heeft over een huwelijk. Beiden weten niet dat Fleurette de verstoten prinses Hermia is, dochter van koning Bobèche en koningin Clementine. Boulotte, de lokale varkenshoudster, ziet Saphir ook wel zitten en zou hem wel meteen willen verleiden.

Popolani, Blauwbaards butler, arriveert om een volgende echtgenoot voor zijn heer te vinden door middel van een rozenkoningin-competitie. Hij ontmoet graaf Oscar die door koning

Bobèche gestuurd is om zijn dochter, de verstoten prinses Hermia, te vinden. De zoon van de koning is zijn eigen weg gegaan, waarna de koning zijn dochter verbannen heeft omdat hij geen vrouwelijke opvolger wilde.

Tot ieders verbazing wint Boulotte de kroon van de rozenkoningin. Oscar komt er per toeval achter dat Fleurette prinses Hermia is en regelt alles om haar met haar familie te verenigen. Als ze op het punt staan te vertrekken, krijgt Blauwbaard haar in het oog en complimenteert haar met haar schoonheid, terwijl hij jammert over het verlies van zijn vijf eerdere vrouwen. Wanneer hij Boulotte ontmoet, is hij meteen weg van haar. Ze wordt de gedoodverfde zesde mevrouw Blauwbaard.

scène 2

Koning Bobèche is ervan overtuigd dat zijn vrouw, koningin Clementine, affaires heeft met leden van de mannelijke hofhouding. Hij geeft Oscar de opdracht om zijn laatste verdachte te vermoorden, die met de koningin is gespot in de tuinen van het paleis; graaf Alvarez wordt de vijfde in rij.

De koning en Oscar zijn bezorgd over de mysterieuze dood van Blauwbaards vijf vrouwen maar besluiten zich er niet mee te bemoeien, aangezien het militaire leger van Blauwbaard veel groter is.

Prinses Hermia is furieus omdat haar vader een huwelijk geregeld heeft met de prins van één van de buurlanden. Haar moeder begrijpt haar volkomen omdat ook zij geleden heeft onder de uithuwelijking aan Bobèche. Hermia verandert echter al gauw van gedachte als ze erachter komt dat het om prins Saphir gaat, de herder met wie ze veel optrok. Hij legt haar uit dat hij zich verkleed had als een herder om haar hart te winnen.

Blauwbaard arriveert om zijn aanstaande echtgenote Boulotte aan zijn hofhouding voor te stellen. Ze begaat een grote fout door zeer familiair met de koning om te gaan.

pauze

tweede akte

scène 1

Blauwbaard neemt Boulotte mee naar zijn kasteel waar de huwelijksnacht eindigt in een nachtmerrie als hij haar de graven van zijn ex-vrouwen laat zien en haar dan probeert te vermoorden. Als hij denkt dat het hem gelukt is, keert hij terug naar het kasteel, vastbesloten om met prinses Hermia te trouwen, zijn zevende vrouw.

Boulotte is weer tot leven gebracht door Popolani, die haar onthult dat hij de levens van de andere ex-vrouwen heeft gered en hen verborgen heeft gehouden voor Blauwbaard. Hij, Boulotte en de ex-vrouwen besluiten om zich te vermommen en sluipen het kasteel binnen om Blauwbaard te ontmaskeren in het bijzijn van de koning.

scène 2

De huwelijksvoltrekking tussen Hermia en Saphir is in volle gang als Blauwbaard komt binnenstormen. Hij vertelt de aanwezigen dat Boulotte helaas is overleden en dat hij Hermia wil trouwen. Als er hevig wordt geprotesteerd, driegt hij aan te vallen met zijn superieure leger. Saphir daagt hem uit tot een duel waarbij de prins schijnbaar wordt gedood. De huwelijksceremonie gaat verder maar nu met Hermia en Blauwbaard; zeer tegen de wil van de prinses.

Oscar loopt Popolani tegen het lijf, die samen met Boloutte en de ex-vrouwen de huwelijksvoltrekking wil verstoren. Oscar vertelt dat hij de levens van de geliefden van de koningin heeft gespaard. Hij besluit dat hij hen zal bevrijden, zodat zij zich kunnen verenigen met de ex-vrouwen teneinde Blauwbaards misdaden aan het licht te brengen.

Blauwbaard en Hermia zijn inmiddels getrouwd en Boulotte, Popolani, Alvarez, de ex-vrouwen en de geliefden van de koning komen binnen als de receptie in volle gang is. Boulotte wijst Blauwbaard aan als de zogenaamde moordenaar en bewijst dat zijn huwelijk met Hermia niet wettig is. De koning ontdekt dat de geliefden van de koningin nog leven. Boulotte stelt voor dat zij 'm zullen peren met de overgebleven ex-vrouwen. Blauwbaard zweert Boulotte eeuwig trouw te blijven en iedereen leeft nog lang en gelukkig (voor zolang als het duurt). Daar kun je gif op innemen ...