

Le nozze di Figaro (Wolfgang Amadeus Mozart)

opera in vier bedrijven

componist: Wolfgang Amadeus Mozart

libretto: Lorenzo da Ponte, naar *La folle journée ou le mariage de Figaro* van Beaumarchais

première: Wenen, 1 mei 1786

Chassé Theater: za 19 juni—20.00 uur (voorbepreking 19.15 uur)—Holland Casinozaal

protagonisten

Graaf Almaviva

Gravin Almaviva

Figaro, kamerheer van de graaf

Cherubino, page in dienst van de graaf

Susanna, kamenierster van de gravin

Doctor Bartolo

Marcellina, vroegere huishoudster van Doctor Bartolo

Don Basilio, muzikleraar

Antonio, tuinman

Barberina, dochter van de tuinman

synopsis

ouverture

eerste bedrijf

Susanna en Figaro staan op het punt met elkaar te trouwen. Hun liefdesgeluk wordt verstoord door Graaf Almaviva, omdat hij Susanna onlangs probeerde te verleiden. Figaro is daar woest over en zint op wraak. Marcellina en Doctor Bartolo hebben op hun beurt een appeltje te schillen met Figaro. De doctor vergeeft het Figaro niet dat hij ervoor gezorgd heeft dat de graaf is getrouwd met zijn pupil Rosina (gravin Almaviva). Ze chanteren Figaro: trouwen met Marcellina, of het bedrag betalen dat Figaro haar verschuldigd is.

De page Cherubino bezoekt Susanna en vraagt haar een goed woordje voor hem te doen bij de graaf, omdat die hem heeft weggestuurd. Ze horen Almaviva naderen en snel verstopt Cherubino zich achter een stoel. De graaf maakt Susanna het hof, maar als muzikleraar Basilio eraan komt, verstopt de graaf zich achter de stoel. Die plek heeft Cherubino zojuist verlaten en is in de stoel gekropen. Basilio insinueert dat Cherubino een relatie met gravin Almaviva heeft. Almaviva komt verontwaardigd achter de leunstoel vandaan en dreigt Cherubino op staande voet te ontslaan. Susanna neemt het op voor Cherubino, maar Almaviva vertelt dat hij Cherubino gisteren onder een tafel in de kamer van Barberina gevonden heeft (de graaf zegt er echter niet bij wat hij zelf in de kamer van Barberina te zoeken had). Almaviva beschrijft hoe hij Cherubino betrapt en ter illustratie trekt hij een kleed van de stoel af. Cherubino zijn schuilplaats is hiermee ontdekt en razend stuurt Almaviva zijn page als onmiddellijk naar zijn regiment om dienst te doen als officier. In alle consternatie is de huwelijksceremonie tussen Figaro en Susanna naar 's avonds verschoven.

tweede bedrijf

Gravin Almaviva en Susanna besluiten om de graaf een hak te zetten door zogenaamd een ontmoeting te arrangeren tussen de graaf en Susanna. In plaats van Susanna, zal Cherubino als Susanna verkleed voor de graaf zijn neus staan. Susanna en de gravin zijn druk bezig Cherubino te verkleeden als ze de graaf horen aankomen. Susanna en Cherubino verstoppen zich op verschillende plaatsen. De graaf hoort geluiden uit de ruimte waar Cherubino zit en beveelt de gravin de deur open te maken. Als ze weigert gaat de graaf een hamer halen om de deur open te breken. Tijdens zijn afwezigheid bevrijdt Susanna Cherubino. Hij springt uit het raam en Susanna en neemt zijn plaats in. De graaf en gravin zijn met stomheid geslagen als ze niet Cherubino, maar Susanna aantreffen achter de opengebroken deur. Almaviva biedt zijn vrouw onmiddellijk zijn excuses aan.

Figaro komt zijn bruid Susanna ophalen. Hij wordt gevolgd door tuinman Antonio, Die zegt verontwaardigd te zijn over het feit dat de planten onder het raam kapot getrapt zijn. Figaro smoest dat hij uit het raam gesprongen is. Daarop geeft Antonio hem de papieren die hij bij de kapotte planten vond, maar Almaviva onderschept die brief. Hij is achterdochtig en vraagt Figaro naar de inhoud van de papieren. Figaro heeft uiteraard geen flauw idee, maar Susanna en de gravin fluisteren hem toe

dat het gaat over Cherubino's aanstelling tot officier. Figaro vertelt vervolgens aan de graaf dat Cherubino hem die papieren gaf, omdat de graaf is vergeten de papieren te verzegelen. Deze smoes staat als een huis, maar niettemin blijft Almaviva achterdochtig. Op dat moment verschijnen Marcellina, Bartolo en Basilio. Ze vragen de graaf te helpen om het vgeschil tussen Figaro en Marcellina op te lossen.

derde bedrijf

Figaro stelt dat hij niet met Marcellina kán trouwen, omdat hij van adellijke afkomst is en dus de toestemming van zijn ouders moet hebben. Om zijn status te bewijzen toont Figaro een vreemd teken op zijn arm. Marcellina herkent het teken en omhelst Figaro als haar verloren gewaande zoon. Ze wijst Bartolo als zijn vader aan. Als Susanna de omhelzing ziet, geeft ze Figaro een klap in het gezicht. Susanna wordt echter meteen ingelicht en alles is weer koek en ei tussen de twee.

Gravin Almaviva is nog steeds ongelukkig met haar onberekenbare man en ze wil hem op heterdaad betrappen op zijn ontrouw. Daarom dicteert ze Susanna een briefje, waarin deze haar afspraak met de graaf voor die avond bevestigt. Maar natuurlijk is het niet de bedoeling dat Susanna gaat, de gravin gaat zelf naar de afgesproken plek. Almaviva ontvangt het briefje tijdens Figaro's huwelijksfeest.

vierde bedrijf

Figaro heeft vernomen dat zijn vrouw Susanna een geheim afspraakje heeft met graaf Almaviva. Met een paar getuigen verstopt Figaro zich in het struikgewas, in de hoop haar op heterdaad te betrappen. De gravin en Susanna hebben elkaars kleren aangetrokken en raken verwickeld in een spel vol amoureuze toenaderingen, verwisselingen en vergissingen. Figaro, die meent dat zijn echtgenote hem al ontrouw is op hun huwelijksdag klaagt bij de gravin (de verklede Susanna dus) en ontdekt hoe de vork in de steel zit. Vervolgens omhelst hij deze gravin. Dit maakt de graaf woest, omdat hij ziet hoe zijn knecht de 'gravin' omhelst. Hij roept iedereen bij elkaar en wil van geen pardon weten... Totdat de echte gravin hem met zijn eigen ontrouw confronteert. Eindelijk toont graaf Almaviva berouw. Zijn vrouw vergeeft hem en iedereen is gelukkig.

achtergrond

Le nozze di Figaro is vlot, komisch, levendig en ontroerend en wordt door veel critici gezien als een van de grootste meesterwerken aller tijden. Hoe het mogelijk was dat Mozart en zijn tekstschrijver Da Ponte toestemming kregen van de Oostenrijkse keizer om dit werk op muziek te mogen zetten zal altijd een raadsel blijven. Het toneelstuk van Beaumarchais, waar de twee de opera op baseerde, was immers verboden in Oostenrijk. De aristocratische toeschouwers voelden zich namelijk vrij ongemakkelijk als zij zaten te kijken naar een werk waarin de knechten hun meesters herhaaldelijk aftroeven.

La folle journée ou le mariage de Figaro schreef Beaumarchais als vervolg op zijn toneelstuk *Le barbier de Seville*. Op dit toneelstuk baseerde Gioacchino Antonio Rossini in 1816 zijn opera *Il barbiere di Siviglia*. Mozarts opera uit 1786 borduurt dus verder op de opera die Rossini in 1816 schreef.

opera's volgend seizoen te zien in het Chassé Theater:

di 21 sep 2010 - 20.30 - Finntaxzaal	<i>Le vin herbé</i> (F. Martin)	Opera O.T.
za 9 okt 2010 - 12.15 - Externe locatie (busreis)	<i>Die Walküre</i> (R. Wagner)	DNR
vr 5 nov 2010 - 20.00 - Holland Casinozaal	<i>Rigoletto</i> (G. Verdi)	STIOP
do 25 nov 2010 - 19.30 - Finntaxzaal	<i>Der Rosenkavalier</i> (R. Strauss)	Opera Zuid
vr 11 feb 2011 - 20.00 - Holland Casinozaal	<i>Die Fledermaus</i> (J. Strauss jr.)	STIOP
wo 23 mrt 2011 - 20.00 - Holland Casinozaal	<i>Nabucco</i> (G. Verdi)	STIOP
do 14 apr 2011 - 19.30 - Finntaxzaal	<i>Barbe-Bleue</i> (J. Offenbach)	Opera Zuid