

# Aïda (G. Verdi)

*muziek: Giuseppe Verdi*

*libretto: Antonio Ghislanzoni*

première: 24 december 1871, Caïro

Chassé Theater: ma 3 mei—20.00 uur (voorbespreking 19.15 uur)—Holland Casinozaal

prelude

## eerste bedrijf

Ethiopië is Egypte binnengevallen en voordat de Egyptische legers ten strijde trekken, moet er een aanvoerder gekozen worden. Radames hoopt dat hij de gelukkige is, zodat hij na een glorieuze overwinning zijn geheime geliefde Aïda (een Ethiopische slavin aan het Egyptische hof) kan huwen. Amneris, de dochter van de Egyptische koning is op haar beurt smoorverliefd op Radames. Ze ziet slavin Aïda als haar rivale.

In afwachting op de beslissing over de nieuwe legerleider komen koning en priesters bijeen. De grote god Isis wijst Radames aan en deze is natuurlijk dolgelukkig. Tegelijkertijd kampt Aïda met tegenstrijdige gevoelens. Enerzijds hoopte ze dat haar geliefde Radames als grote overwinnaar terugkeert, anderzijds betekent dat een vernederende nederlaag voor haar vader. Aïda's vader is niemand minder dan Amonasro, de koning van Ethiopië.

In een Egyptische tempel komen priesters en priesteressen onder leiding van hogepriester Ramfis bijeen. Zij bidden voor de Egyptische overwinning en wijden Radames tot legeraanvoerder.

## tweede bedrijf

Ethiopië is verslagen en Radames is met zijn legers op weg naar huis. Amneris probeert Aïda te ontfutselen of zij een relatie heeft met Radames. Daarom vertelt zij haar dat Radames is omgekomen in de strijd. Aïda bekent haar liefde, waarop Amneris haar wegstuurt. Zij is als slavin een onwaardige vrouw voor zo een grote legerleider.

Tijdens een glorieuze intochtsmars herkent Aïda tussen de krijgsgevangenen onmiddellijk haar vader Amonasro. De koning van Ethiopië, die gekleed is als gewone soldaat en zijn ware identiteit niet prijsgeeft, smeekt om genade waarop de Egyptische koning welwillend alle krijgsgevangenen vrijlaat, op voorwaarde dat Amonasro en Aïda, die zijn dochter blijkt te zijn, in Egypte blijven. Vervolgens huwelijkt de Egyptische koning zijn dochter Amneris uit aan Radames. Amneris is dolgelukkig, Radames ontzet en Aïda wanhopig.

## derde bedrijf

Terwijl priesters bidden bezoekt Amneris de tempel. Ze vraagt de goden om haar huwelijk met Radames te zegenen. Tegelijkertijd wacht Aïda op nagenoeg dezelfde plek op haar nog steeds geheime geliefde Radames. Amonasro verschijnt en dwingt zijn dochter om bij Radames te achterhalen wat de zwakke plek van Egypte is, zodat Ethiopië langs die weg Egypte opnieuw kan aanvallen. Aïda stemt met tegenzin in en krijgt van Radames de informatie. Dan stapt Amonasro naar voren en onthult zijn ware identiteit. Radames beseft dat hij landverraad heeft gepleegd. Amneris, Ramfis en de overige priesters komen uit de tempel en hebben alles gehoord. Radames slaagt erin om Aïda en Amonasro te laten ontsnappen, maar wordt zelf gevangen genomen.

### **vierde bedrijf**

Amonasro is tijdens zijn vlucht omgekomen, maar Aïda is spoorloos verdwenen. Radames staat terecht voor een tribunaal van priesters. Amneris probeert hem te redden. Radames wordt vrijgelaten op voorwaarde dat hij berouw toont en zijn liefde voor Aïda afzweert. Omdat Radames dit weigert, kan ook Amneris niets meer voor hem doen. Zijn lot is bezegeld: het vonnis luidt dat Radames levend ingemetseld wordt.

Terwijl wachters de muren van Radames' begraafplaats verzegelen verschijnt Aïda. Zij heeft zich op deze plek schuil gehouden, omdat ze in de armen van haar geliefde Radames wil sterven. Onder het vrome gezang van de priesters en de smeekbeden van Amneris bereiden Aïda en Radames zich voor op hun naderende dood.

### **achtergrond**

*Aïda* is Verdi's meest ambitieuze opera. Hij haalt alles uit de kast om een groots en meeslepend spektakel op de planken te brengen. *Aïda* bezit de heroïek van een Franse grand opéra, heeft een meeslepende dramatische opbouw, de personages zijn psychologisch zeer gedetailleerd uitgewerkt en voor het orkest is een grote rol weggelegd. Muzikale hoogtepunten zijn Radames' tenoraria *Celeste Aïda*, de grote militaire mars *Su! Del Nilo*, de tempelscène in het eerste bedrijf, de legendarische triomfmars en het slotduet *O terra, addio*.

**dit seizoen nog te zien in het Chassé Theater:**

za 19 jun      20.00 uur      Opera Zuid—Le nozze di Figaro (Mozart)