



WELCOME

zwemmen voor je leven

Frankrijk 2009, 110 min.

regie: Philippe Lioret

scenario: Philippe Lioret, Olivier Adam & Emmanuel Courcol

camera: Laurent Dailland

montage: Andrea Sedláčková

met: Vincent Lindon, Audrey Dana, Firat Ayverdi

taal: Frans gesproken/Nederlands ondertiteld

WAAR GAAT HET OVER

Geert Wilders is niet de enige die zich druk maakt over immigratie: in Frankrijk hebben ze ook behoorlijk strenge regels. *Welcome* is een pakkend liefdesverhaal én een krachtig commentaar op het Europese asielbeleid. De 17-jarige Koerd Bilal heeft een lange tocht afgelegd door het Midden-Oosten en Europa om bij zijn vriendin in Engeland te zijn. Zijn reis komt tot een abrupt einde in Calais. Geholpen door een zwemleraar besluit hij het Kanaal over te zwemmen. Tijdens zijn zwemlessen ontstaat er een bijzondere vriendschap tussen de net gescheiden Fransman en de jonge, levenslustige asielzoeker.

GENRE EN STIJL

Welcome valt in het genre sociaal drama. Deze categorie films wil via een aangrijpend verhaal de vooroordelen of taboes rond een bepaalde sociale kwestie doorbreken. In dit geval schetst Philippe Lioret een scherp beeld van het leven van vluchtelingen. Hij ontketende met zijn film een politieke storm in Frankrijk en sinds de release van de film ligt het wetsartikel dat hulp aan vluchtelingen verbiedt onder vuur.

Toch is het geen saaie pamfletfilm: een film die alleen maar om de boodschap draait en die boodschap bij de kijker naar binnen 'ramt'. *Welcome* is veel subtieler en in de eerste plaats een klein verhaal over twee mensen



die elk op hun eigen manier met het leven worstelen. Juist daarom komt de boodschap over de wrede toestanden rondom vluchtelingen in Europa hard aan.

De stijl van de film is nogal onopvallend. Er zijn geen wilde camerabewegingen bijvoorbeeld. Dat heeft Lioret expres gedaan, omdat hij niet wilde dat de vorm zou afleiden van de inhoud. In die zin lijkt zijn films nogal op Hollywood-films, want ook daar mag je eigenlijk niet het besef hebben dat je naar een film zit te kijken.

VERGELIJKBARE FILMS

- *In this World* (Michael Winterbottom, 2002) is een treffend portret van de eindeloze tocht die asielzoekers vaak moeten afleggen.
- *Zozo* (Josef Fares, 2005) vertelt het verhaal van de 12-jarige Zozo die na een bombardement in z'n eentje vanuit Libanon naar zijn grootouders in Zweden reist.
- *My name is Joe* (Ken Loach, 1998) of *Secrets and lies* (Mike Leigh, 1996). Ken Loach en Mike Leigh staan bekend om hun sociale drama's, ook wel 'kitchen sink drama's' genoemd.

CAST EN CREW

Regisseur Philippe Lioret begon zijn carrière als geluidstechnicus, maar heeft al een aantal films gemaakt. Vooral in Frankrijk werden films als de romantische komedie *Mademoiselle* (2001), het sociale pareltje *L'Équipier* (2004) en de ontroerende sociale thriller *Je vais bien ne t'en fais pas* (2006) bekend.

De rol van Bilal wordt gespeeld door amateur Firat Ayverdi. Hij speelt samen met de professionele acteur Vincent Lindon, die al langer wilde samenwerken met Lioret. De 51-jarige acteur speelde in films van Franse regisseurs als Pierre Jolivet, Benoît Jacquot, Coline Serreau and Claire Denis, maar bij het grote (Nederlandse) publiek zullen zijn films niet heel bekend zijn.

ACHTERGRONDINFO

Lioret en zijn scenarioschrijvers hebben hun film gebaseerd op de vele verhalen die ze verzamelden onder echte vluchtelingen in Calais. De toevlucht van asielzoekers is daar al tien jaar een probleem. Er was ooit een overvol opvangcentrum, maar dat werd onder druk van Engeland gesloten. Nu zwerven de honderden vluchtelingen door de straten en bouwen ze hutten in de bossen rond Calais. Gemiddeld verblijven er zo'n 1000 mensen.

Lioret wilde persé een film maken over de schrijnende situatie in Calais. Hij zegt daarover: "Ik besloot de film te maken om op het grote witte doek het verhaal te vertellen van deze twee mannen die midden in de vluchtelingenproblematiek zitten. Ik hoop dat de kijker geraakt wordt, en zich een juist beeld kan vormen van de situatie. En ik hoop dat de film blijft hangen."

LEUKE WEETJES

- de film bracht in Frankrijk bijna evenveel op als de blockbuster *Knowing* met Nicholas Cage.
- het kostte veel moeite om de juiste acteur te vinden voor de rol van Bilal. De casting directors (degenen die verantwoordelijk zijn voor het vinden van acteurs) is in Berlijn, Istanbul, Londen en Zweden geweest voordat ze Firat vonden in Frankrijk.
- Firat Ayverdi (Bilal) en Derya Ayverdi (Mina) zijn in het echte leven broer en zus.

VERWERKINGSVRAGEN

- Waarom zou de film *Welcome* genoemd zijn? Vind je deze titel geschikt voor de film?
- Wat vond je van de personages? Waren ze sympathiek of juist niet? Kon je meeleven met de hoofdpersonen en kon je je verplaatsen in hun gedrag?

- Waarom denk je dat de film zo onopvallend gefilmd is? Zijn er dingen opgevallen in de stijl (bv. in het geluid, de muziek, de kleren die mensen dragen, de kleuren in de film, etc.)
- Wat vond je van het einde? Hollywoodfilms hebben meestal een 'happy end'. Heeft in dit geval een tragisch of een goed einde je voorkeur? Welke impact heeft het einde voor je oordeel over de film?
- Ben je door deze film anders over het vluchtelingenprobleem gaan denken? Was dat volgens jou de bedoeling van de filmmaker en waarom wel/niet?

MEER INFO

www.welcomemovie.com.au
<http://opendoek.sitepreview.nu/filmfiches/?navigatieid=254>

