



WIN/WIN

je geld of je leven

Nederland 2010, 83 min.

regie: Jaap van Heusden

scenario: Jaap van Heusden

camera: Jan Moeskops

montage: Jasper Quispel

met: Oscar van Rompay, Halina Reijn, Leon Voorberg

taal: Nederlands gesproken

WAAR GAAT HET OVER

Weinig beroepen hebben zo'n slecht imago als beurs-handelaren die grof geld verdienen bij grote banken. Bovendien zijn dingen als economie, de AEX index en wisselkoersen nogal saai, toch? De 24-jarige Ivan (briljant gespeeld door de Vlaamse Oscar van Rompay) vindt van niet. Deze vrolijke, charmante nerd is briljant met cijfers. Hij werkt bij een Amerikaanse investerings-bank in Amsterdam als assistent-analist en dankzij zijn talent steelt hij daar al snel de show. Mooi en meesle-pend gefilmd verhaal over buitenbeentjes, de leegheid van onze maatschappij en de noodzaak van idealen.

GENRE EN STIJL

In eerste instantie lijkt *Win/Win* een film zoals veel andere. Een mooi verhaal over een wat contactge-

stoorde jongen die van cijfers houdt (of misschien is hij gewoon verlegen). Toch is *Win/Win* bijzonder knap gemaakt. De stijl sluit op een subtiele manier heel goed aan bij de inhoud, waardoor het gevoel van be-klemming nog sterker wordt.

Van Heusden heeft voor steriele, strakke decors geko-zen. Net als het nieuwe appartement van Ivan is alles heel stilistisch en met oog voor detail in elkaar gezet. Het ziet er allemaal wat hard uit, de kleuren zijn koud en roepen geen warmte op. Dat alles staat symbool voor de hardheid van de bankenwereld. De camera-voering en de montage is daarentegen weer heel snel en pittig - om weer te geven hoe verwarrend Ivan de wereld soms vindt en hoe moeilijk hij zijn plek kan vinden. Ook de muziek is daarin belangrijk. Het klinkt allemaal steeds verontrustender naarmate de film zich meer ontwikkeld.

VERGELIJKBARE FILMS

Een goede film waarin banken ook de hoofdrol spelen is *Wall Street* (1987). Toevallig (?) was het vervolg op die iconische film over hebzucht te zien op het Film-festival van Cannes, op precies hetzelfde moment dat *Win/Win* in Nederland uitkwam. *Wall Street 2* is vanaf oktober 2010 in Nederland te zien.

Een hele romantische versie is *Jerry Maguire* (Came-ron Crowe, 1996). Dat gaat over een sportmakelaar en geen bankhandelaar, maar de fascinatie voor het grote scoren is wel ongeveer hetzelfde.

CAST EN CREW

Jaap van Heusden (1979) studeerde in 2005 af aan de Nederlandse Film Academie. Zijn regiestage was bij Willem van de Sande Bakhuyzen bij diens laatste film *Ik omhels je met 1000 Armen*. Jaap's afstudeerfilm was *Een ingewikkeld verhaal, eenvoudig verteld* (met Dragan Bakema & Johnny de Mol) De eindexamenfilm drong door tot de shortlist van de Student Academy Awards (Oscars), werd geselecteerd voor AFI Fest in Los Angeles en het Cannes Film Festival 2006 en won prijzen over de hele wereld.

Oscar Van Rompay (1983) studeerde bij Toneel Dora Van der Groen in Vlaanderen. Na zijn afstuderen ging hij aan de slag bij de bekende Toneelgroep NTGent olv Johan Simons. Hij werkte er mee aan de voorstellin-gen *Platform*, *Opening Night*, *Tien geboden en meer*. De voorstelling *Tien geboden* is geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival 2009 en Oscar Van Rompay werd voor dit stuk genomineerd voor de Arlecchino (toneelprijs voor de meest indrukwekkende mannelijke bijdragende rol). Met zijn hoofdrol maakt de Vlaamse acteur Oscar Van Rompay zijn filmdebuut.

ACHTERGRONDINFO

De film speelt zich af tegen de achtergrond van de



kredietcrisis. Hoewel Van Heusden al heel lang geïnteresseerd is in economie, was het toch een kwestie van 'geluk' dat de kredietcrisis ongeveer tegelijkertijd met het werken aan de film uitbrak. Dat hielp in elk geval wel om aandacht (en geld!) voor de film te krijgen.

"Toen ik het scenario begon te schrijven, was de kredietcrisis nog niet in volle gang, maar als je de economiepagina's een beetje bijhield kon je wel aanvoelen dat er iets ernstig misging. Natuurlijk heb ik daar handig op ingespeeld. Maar de film is geen gimmick, ik wilde al langer een verhaal vertellen over een jongen die heel goed is met cijfers en daar veel succes mee oogst. Toen die crisis zich aandiende leek me dat een heel spannende setting voor zo'n verhaal."

Van Heusden deed uitvoerig research naar het leven van de traders. 'Ik interviewde ze gewoon over hun dagelijkse bezigheden. Om maar een inzicht te krijgen in hoe het eraan toe gaat in zo'n dealing room. Bij veel dingen sta je gewoon niet stil. Neem nou bijvoorbeeld die aswolk, die is meteen van invloed op heel veel bedrijven. Traders kunnen dan hun werkplek absoluut niet verlaten, ook niet om te pissen. Want als er iets keldert en je verkoopt het niet snel genoeg, dan ben je echt de pineut.'

Het was een uitdaging om het karakter van Ivan geloofwaardig neer te zetten. Van Heusden: 'Tijdens mijn research was ik in het bijzonder op zoek naar zeer succesvolle traders, jongens zoals Ivan. Aan hen vroeg ik: "Waarom haal jij nu meer geld binnen voor je bank dan je buurman?" Veel traders konden dat slechts vaag beantwoorden, ze omschreven het als het hebben van een fingerspitzengefühl, of gewoon een beter en sneller analytisch vermogen. Ik heb me ook wel verdiept in de levens van gestoorde wiskundigen, maar dat leverde niet veel op. Dus om Ivan toch anders te laten zijn dan de rest, heb ik zijn fascinatie voor getallen bedacht.'

LEUKE WEETJES

- Jaap van Heusden trok naar Londen om onderzoek te doen naar de film. Daar mocht hij ook undercover meelopen met handelaars.
- Oscar van Rompay heeft als kind bij een circus gezeten. Dat vond Van Heusden een extra reden om hem te casten: net als Ivan kan hij koorddansen. Van Rompay doet dat letterlijk, Ivan doet dat figuurlijk.

MEER INFO

www.ijswater.nl
www.jaapvanheusden.nl

VERWERKINGSVRAGEN

- Welk gevoel riep *Win/Win* bij je op?
- Wat vind je van de bankenwereld zoals die in deze film wordt geportretteerd? In hoeverre geeft Van Heusden een oordeel over de personages of de bankenwereld als geheel?
- Hoofdpersoon Ivan is heel verlegen, maar lijkt het toch te gaan maken - tot hij instort. Vind je hem een held of een loser? Waarom? Wat denk je dat Jaap van Heusden van hem wilde maken?
- Welke stijlmiddelen (mise-en-scène, cameravoering, geluid) vielen je het meeste op? Op welke manier sluiten stijl en inhoud in deze film op elkaar aan, vind jij?

