

Orkest van stemmen

Robert King (65) denkt een paar seconden na. Dan zegt hij: “Je hebt gelijk. Dit wordt de eerste keer dat ik alleen met het koor van The King’s Consort naar Nederland kom. Ons orkest blijft thuis, dat hebben we voor dit fantastische vocale programma niet nodig.”

Robert King praat over *A Voice from Heaven*, een concert met hoogtepunten uit anderhalve eeuw Britse koormuziek. De titel komt uit de Bijbel: “en ik hoorde een stem uit de hemel”, schrijft het boek *Openbaring*. Maar de titel dekt ook perfect de traditie waarin The King’s Consort staat. Want als er ergens hemels wordt gezongen, is het aan de overkant van de Noordzee.

miljoenen luisteraars

Robert King is van jongs af aan ondergedompeld in die geweldige zangtraditie. Al op z’n zevende werd hij jongenssopraan in het koor van St John’s College in Cambridge. Het hoort bij de beste van Engeland en gaat terug tot 1511.

“Ik leerde er noten lezen en zingen, maar deed ook vaardigheden op als samenwerken en doorzetten. Het kon zomaar gebeuren dat je een solo moest zingen voor een radio-uitzending met miljoenen luisteraars.”

In 1980 richtte hij The King’s Consort op. Sindsdien nam King met zijn groep ruim honderd platen en cd’s op, vaak met Britse muziek uit de 17de en 18de eeuw. In Breda kiest hij voor de tweede bloeiperiode. Die begon aan het eind van de 19de eeuw en duurt tot op de dag van vandaag.

gonzende koorklank

Na de 18de eeuw bleef het even stil op de Britse eilanden. “We hadden een tijdlang geen grote componisten”, zegt King, “maar dat veranderde met de komst van Charles Villiers Stanford. Hij was een gigant, ik beschouw hem als de aartsvader van de moderne Britse koormuziek. In Breda zingen we een van zijn sleutelwerken, *Three Latin Motets*.”

Stanford (1852-1924) leerde het vak in Duitsland. In Leipzig en Berlijn dompelde hij zich onder in de klankwereld van

Nooit eerder stond The King’s Consort op het podium van het Chassé Theater. De vermaarde groep komt bovendien met een uniek programma, vol Romantische, Britse koormuziek. Maar, zo vragen we aan dirigent Robert King, heeft Breda niet nóg een primeur?

componisten als Johannes Brahms en Richard Wagner. Zij waren de grensverleggers van een tijdperk dat wordt aangeduid als de Romantiek.

King: “Hun weelderige, emotionele muziek legde de basis voor Stanfords rijke, gonzende koorklank. *Three Latin Motets* is prachtige, toegankelijke muziek. Toegegeven, er zitten dissonanten in, tonen die met elkaar schuren, maar ze schuren vooral bitterzoet.”

leven na de dood

Britse koren staan bekend om hun strakke stemmen, vaak worden ze vergeleken met een laserstraal. Vibrato, het expressief laten ‘pulseren’ van een toon, lijkt taboe. Maar daar trekt Robert King zich niets van aan.

“Zo’n strak Brits geluid kan prachtig zijn, maar in *A Voice from Heaven* behandel ik het koor liever als een orkest van stemmen. Ik kies dan ook niet voor strakheid, maar voor warmte en kleur. Dat past ook prima bij religieuze muziek die vooral draait om de dood. Of liever: om het leven ná de dood, de rode draad van elke religie.”

John F. Kennedy

Een van de aangrijpendste stukken die in het Chassé Theater klinken, is *Take him, earth, for cherishing*. De Engelse componist Herbert Howells (1892-1983) schreef het in 1963 na de moord op de Amerikaanse president John F. Kennedy.

“Een huiveringwekkend mooi stuk”, zegt Robert King, “ik krijg altijd kippenvel als we het uitvoeren. De tekst is van een christelijke dichter uit de vierde eeuw, Aurelius Clemens Prudentius. Wat het nog specialer maakt, is dat Howells in 1935 een negenjarige zoon verloor. Die klap kwam hij nooit meer helemaal te boven. Het zou me niet verbazen als Howells er al jarenlang mee rondliep. Je hoort muziek die recht uit het hart komt.”

The King’s Consort staat 23 april 2026 in het Chassé Theater.

Het vermaarde King’s Consort komt naar het Chassé Theater

