

YOAH

Japans circus over hoop en herontdekking

Het hedendaagse Japanse circusgezelschap CIRQUEWORK presenteert voor het eerst in Nederland de show YOAH. Het gezelschap is onder andere opgericht door diabolo-artiest en drijvende, creatieve kracht Yusaku Mochizuki in 2021 en groeide razendsnel uit tot een internationaal fenomeen. YOAH is een visueel krachtige voorstelling waarin Japanse tradities, moderne technologie en circuskunst samenkomen in een verhaal over hoop en herontdekking.

Tijdens een straatfestival in zijn geboorteplaats Shizuoka (Japan) zag Yusaku als dertienjarige jongen een jongleur aan het werk en daar ontstond zijn liefde voor straatkunst. Na het bijwonen van een lezing van zijn mentor Keiyo Fujihara over de cultuur van Europese straatartiesten, die diepe impact maakte, was zijn droom om rondreizend professioneel jongleur te worden geboren.

een eigen circus

In 2021 richtte Yusaku samen met Kazuaki Matsumoto en Mizuki Shinagawa CIRQUEWORK op. Samen delen de makers de passie een podium te creëren voor de ongelofelijk getalenteerde Japanse circusartiesten en deze circuscultuur met de wereld te delen.

YOAH is afgeleid van het Japanse woord YOAKE, wat 'hoop' betekent. In de Japanse cultuur staat de maan symbool voor hoop. Met YOAH creëert Yusaku een Japans visioen dat het begin van een nieuw tijdperk in kan luiden. Yusaku vertelt hierover: "Ik geloof dat de wereld op dit moment op zoek is naar hoop en de energie heeft om vooruit te gaan naar een nieuw tijdperk. Door mijn ervaring met optredens over de hele wereld heb ik mij vaak afgevraagd wat de essentie van circus is. Voor mij vertegenwoordigt het circus het grenzeloze potentieel van het menselijke bestaan en de uitdaging je eigen grenzen te verleggen."

het verhaal

Het verhaal van YOAH begint met een vrouw die de hoop in haar leven is verloren. Ze gaat op reis en ontmoet goddelijke, symbolische wezens die geïnspireerd zijn op het Japanse concept van de 'marebito'. Zij geven haar de kracht en wil om het leven te (her)ontdekken. In de Japanse cultuur is de marebito een spirituele, goddelijke bezoeker van 'achter de horizon'. Hij brengt spirituele geschenken, reist

van dorp naar dorp en gebruikt circuskunsten om de mensen en de gemeenschappen te zegenen. De personages in YOAH zijn geïnspireerd op deze Japanse traditie.

puur en impactvol

Yusaku heeft zichzelf altijd gezien als een multimedia-artiest die circus, zoals jongleren, combineert met video, licht, geluid en technologie. "Daarom probeer ik allerlei visuele elementen te integreren in mijn optredens. Maar tijdens dit proces liep ik wel tegen het feit aan dat hoe meer we op technologie vertrouwen, de pure menselijke expressie onder druk komt te staan. Ik wil geen 'industriële product' creëren, maar een pure kunstvorm die voortkomt uit menselijke creativiteit. Daarom is het cruciaal om de technologie in evenwicht te brengen met fysieke expressie en filosofie." Elk element dat gebruikt wordt in YOAH wordt gevormd door het streven naar eenvoud, waardoor de essentie van de performance puur en impactvol blijft. Een hybride maar minimalistische benadering.

De makers hopen dat YOAH de geest verlicht en vervult met energie. En dat de bezoeker dankzij deze ongeëvenaarde fusie van Japanse traditie en moderniteit, de adembenemende acts, duizelingwekkende aerials en verbluffende digitale effecten kennismakert met de sfeer die diepgeworteld zit in de Japanse cultuur.

YOAH is te zien van vrijdag 7 november t/m zondag 9 november 2025.

