

# Horror

## Een hommage aan het genre

Jakop Ahlbom

Regisseur Jakop Ahlbom maakt al jaren surreële en visueel-poëtische theaterstukken die het publiek intrigeren en verwonderen. Met *Horror* creëert de Zweedse theatermaker een magische wereld die in het theater niet vaak te zien is. Tien jaar geleden ging hij de uitdaging aan om de filmische effecten van horror theatraal te vertalen. Sinds de première in 2014 was de voorstelling een internationale hit met al meer dan 200.000 bezoekers wereldwijd. Nu keert de voorstelling terug naar het theater. Jakop neemt ons mee in de totstandkoming van zijn theatrale meesterwerk. Hij geeft een unieke inkijk in zijn werkwijze en inspiratiebronnen. Daarnaast vertelt hij hoe hij zijn liefde voor horrorfilms vertaalde naar het toneel. "Ik wil het publiek visueel overdonderen."

Al van jongs af aan heeft Jakop een fascinatie voor horrorfilms. De extremititeit van gebeurtenissen, de bloedstollende adrenalinekicks en de absurde fantasie in dit genre laten hem niet los. "Toen ik eigen voorstellingen ging maken vroeg ik mij af hoe horror er in het theater uit zou zien. Hoe het visuele spektakel van de special effects in horrorfilms overeind kan blijven op het

toneel. In het theater kun je niet monteren, niet knippen en niet plakken; het moet live gebeuren. Die uitdaging ging ik graag aan. Ik besloot een theatrale vertaling te maken van een paar van mijn lievelingshorrorfilms, waarin het publiek een zelfde ervaring beleeft als in de bioscoop."





### Illusionisme

Om de gruwelscènes zo realistisch mogelijk te laten lijken, maakt Jakop in *Horror* onder andere gebruik van illusies en magie. "Acteurs verdwijnen en verschijnen voor een extra filmisch effect. En met projecties creëren we een extra dimensie, waardoor de kleinste details op de achterste rij nog goed zichtbaar zijn. Het publiek wordt van het ene visuele schouwspel in het andere getrokken."

### Visuele poëzie

Zoals in meer werk van Jakop wordt er in deze voorstelling niet gesproken. "Ik ben een maker, geen schrijver. Daarom probeer ik alles zo beeldend en fysiek mogelijk te vertellen. Zo creëer ik situaties waarin de noodzaak om te praten er niet is. Ook schreeuwen beperk ik tot een minimum. Mijn visuele taal is meer poëtisch. Ik bouw spanning liever op met stiltes, of door het uitstellen van een schrikmoment."

### Horror voor iedereen

Voor échte horrorfans is *Horror* een feest der herkenning, verzekert Jakop. Zij zullen scènes en elementen herkennen uit onder andere *The Shining*, *Evil Death II* en *The Ring*. Maar ook voor mensen met een zwakkere maag is dit stuk een unieke ervaring. "Tuurlijk probeer ik deze voorstelling spannend te maken, maar het blijft theater. In film is horror realistischer, maar in theater valt veel meer te ontdekken - een diepere laag. Ik maak bijvoorbeeld ook gebruik van humor en zelfs slapstick. Het publiek belandt in een achtbaan aan emoties: van angst tot ontroering."

Bovendien wil Jakop met *Horror* een stigma doorbreken. "Over theater wordt vaak gezegd dat het intellectueel moet zijn en hoogwaardig artistiek. Maar wat mij betreft mag theater ook gewoon toegankelijk zijn en lekker om naar te kijken. Achter *Horror* zit wel degelijk een gedachte, maar het is ook heel vermakelijk en verrassend. Het biedt een hele andere theaterervaring, óók voor de doorgewinterde toneelliefhebber."

### Tien jaar angstaanjagende perfectie

Jakop is nog altijd kritisch op zijn werk: "Als ik denk dat ik iets kan verbeteren dan doe ik dat." Maar na tien jaar vindt hij het ook nog altijd een feest om aan de voorstelling te werken. "Speciaal voor deze jubileumeditie creëren we verrassende elementen, die nog nooit eerder zijn vertoond. *Horror* is gegarandeerd een totaal andere theaterbeleving."

***Horror* vertelt – zonder woorden – het verhaal van een jong meisje dat na jaren terugkeert naar haar ouderlijk huis. Het huis is verlaten, maar in de kille kamers en duistere hoeken zijn de gruwelijke gebeurtenissen uit haar jeugd nog altijd voelbaar. Terwijl ze de confrontatie aangaat met de demonen uit haar verleden komt ze langzaam maar zeker achter de schokkende waarheid van haar familiegeschiedenis.**

Jakop Ahlbom is een Zweeds-Nederlandse choreograaf, acteur en regisseur. Met zijn eigen gezelschap Jakop Ahlbom Company stond hij al meerdere keren in Chassé Theater. Met *Horror* laat Ahlbom zien hoe 'lekker' dit genre kan zijn. De productie ontving zowel nationaal als internationaal lovende recensies.

★★★★ "duister, huiveringwekkend, smerig, komisch en absurd, en bovendien zeer goed gespeeld. Opnieuw een blijk van Ahlboms eigenzinnige theatertalent." – *Het Parool*

★★★★ "Een voorstelling in de beste Ahlbom-traditie met fijne special effects, geestig en onweerstaanbaar eng." – *De Volkskrant*

★★★★★ "Genuinely terrifying." – *The Stage*



“Ik creëer situaties waarin de noodzaak om te praten er niet is”