

meester

Meester en Talent is zondag 22 maart te zien.

"Ik heb gemerkt dat de Koningin Elisabethwedstrijd enorm tot de verbeelding spreekt. Het voelt alsof je goud hebt gewonnen op de Olympische Spelen", zegt Nikola Meeuwsen (23), de pianist die in mei 2025 als eerste Nederlander ooit het fameuze concours in Brussel won.

Wat is je sindsdien overkomen?

"Veel media-aandacht en extra concerten. Vanuit heel de wereld komt opeens de vraag of ik wil optreden. In het najaar heb ik bijvoorbeeld een tournee gemaakt naar het Verre Oosten. Ik was in Zuid-Korea, China, Hong Kong, Taiwan en Japan. Het was fijn om een programma zo vaak te kunnen spelen, dan kom je echt aan verdieping toe. Verder heb ik gemerkt hoe klassieke muziek in Azië leeft. Het publiek is gemiddeld ook jonger dan hier, superleuk."

Heb je al geleerd nee te zeggen?

"Haha, ik doe m'n best. Ik moet de aanvragen nu natuurlijk wel scherper afwegen. Past een optreden in mijn agenda? Heb ik de muziek paraat? Misschien is dat nog wel het ingrijpendst: voor sommige optredens moet ik nieuwe stukken instuderen. Maar ik geef toe, dat is een luxeprobleem."

In het Chassé speel je samen met de Italiaan Enrico Pace. Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

"Mijn eerste pianodocent, Marlies van Gent, wist dat Enrico les gaf op de beroemde pianoacademie van Imola in Italië. Natuurlijk wist ik al wie hij was, hij won in 1989 het Liszt Concours in Utrecht. In 2015 ging ik naar hem toe voor een masterclass. Later heb ik een jaar bij hem gestudeerd. Hij geeft me nog regelmatig les, hij voelt echt als mijn muzikale vader."

Wat maakt Pace zo goed?

"Hij kan heel inspirerend uitleggen hoe een stuk in elkaar zit. Hoe je muziek ontleedt, hoe je een plan maakt, hoe je zicht krijgt op de frasering. Dan zegt hij bijvoorbeeld: 'deze samenklank heeft meer spanning dan deze, dus zou ik de frase van hier tot hier spelen.' Zijn techniek is ongelooflijk goed. Hij heeft me ook veel geleerd over pedaalgebruik."

Heeft hij je ook klaargestoomd voor het concours in Brussel?

"Ja, tot vlak voor de eerste ronde had ik les, hij was toevallig ook in België. Sommige lessen waren nogal intens. Dan dacht ik: oef, er valt nog zóveel te verbeteren... Maar dan zei Enrico: 'don't worry, you'll be fine.'"

Vond je het concours zenuwslopend?

"Ik heb het benaderd van ronde naar ronde, zoals je ook toewerkt naar een concert. Het begon met het maken van de video die ik moest insturen. Daarna hoorde ik dat ik bij de zeventig geselecteerden zat. Van hen haalden twaalf de finale. Elke keer was het weer spannend of ik doorging."

Wat spelen Pace en jij in Breda?

"Een mooi programma met werk van Brahms en Liszt. Van Brahms spelen we bijvoorbeeld de *Haydnvariaties*. De meeste mensen kennen dat stuk als orkestwerk, maar Brahms schreef ook een versie voor twee piano's. Van Franz Liszt spelen we *Les Préludes*, ook dat stuk is bekend in een orkestversie. Zoals vaak bij Liszt is het technisch heel virtuoos, maar heeft de muziek wel degelijk diepgang. Die combinatie maakt het bijzonder."

Heb je een luistertip voor het publiek?

"Als ik zelf naar een concert ga, bereid ik me altijd goed voor. Ik beluister de muziek thuis en lees erover. Zo kan ik er in de zaal nóg meer van genieten. Naarmate je muziek beter kent, wordt ze altijd mooier."

en pupil

En opeens was daar **Nikola Meeuwsen**. Sinds de Nederlandse pianist een gerenommeerd concours won, staat zijn wereld op z'n kop. In maart debuteert hij in Chassé, samen met zijn Italiaanse leermeester **Enrico Pace**.

