

Geschiedenis van de film

week 5



1970
S

Na een aantal kolossale flops en het grote succes van 'goedkope' Europese en niet-westerse films gingen Hollywood studio's, vaak met behulp van onafhankelijke producenten, steeds vaker investeren in jonge regisseurs. Zij werden de *Moviebrats* genoemd. Deze nieuwe lichting regisseurs kregen veel vrijheid. Ze durfden wat gewaagder te filmen en mengden de oude klassieke Hollywood stijl met bijvoorbeeld de Japanse of Franse filmstijl. Bekend zijn o.a. Martin Scorsese ("*Taxi Driver*"), Francis Ford Coppola ("*The Godfather I en II*"), Steven Spielberg en George Lucas.



1975

De term *blockbuster* (mensen stonden in de rij, vaak blokken om) ontstond na de release van "*Jaws*" (Spielberg, 1975). Sinds deze film wordt het voor de studio's steeds belangrijker om een zo'n groot mogelijk publiek te krijgen, en een zo indrukwekkend mogelijke opbrengst tijdens het eerste weekend. Dit doet men niet alleen door veel reclame te maken maar ook door zogenaamde *merchandise* te verkopen (speelgoed, computerspelletjes, happymeals, etc.). Andere Blockbuster: "*Star Wars*" (Lucas, 1977)



1970
S

De jaren '70 was ook een tijd die grote werkloosheid kende en vooral onder de jeugd was er veel onvrede. Dit uitte zich in de punk- en discobeweging. "*Saturday Night Fever*" (John Badham, 1977) staat vandaag de dag bekend om haar zorgeloze leuke muziek maar ook de problemen die speelden onder de jeugd worden expliciet getoond (tienerzwangerschappen, uitzichtloosheid, etc.).



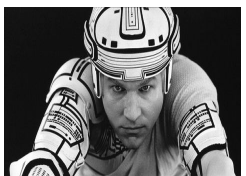
1973

Eind jaren '60/ begin jaren '70 begonnen een aantal Duitse filmmakers de 'wonden' van WOII te tonen in hun films, vaak wel op de achtergrond. Zij hadden het gevoel niet bij het verleden te horen (nazi-tijdperk) maar ook de toekomst was niet van hun (wirtschaftwunder is te danken aan de economische hulp van de VS). Een aantal van deze filmmakers zijn: Wim Wenders ("*Himmel über Berlin*"), Rainer Werner Fassbinder ("*Die Ehe der Maria Braun*"), Margarethe von Trotta ("*Rosa Luxemburg*") en Volker Schöndroff ("*Die Blechtrommel*").



1970
S

Een grote inspiratiebron voor veel filmmakers was de Vietnamoorlog. Tijdens deze oorlog (de eerste live op tv verslagen oorlog) vermeden de filmstudio's Vietnamfilms. Na het 'beëindigen' van deze oorlog wilden filmregisseurs hun visie geven. "*The Deer Hunter*" (Cimino, 1978) en "*Apocalypse Now*" (Coppola, 1979) zijn hier voorbeelden van.



1980
S

De jaren '80 waren ook de tijd waarin de computer opkwam. De Commodore 64 kwam in 1982 uit en was de eerste praktische computer voor thuisgebruik. In *Tron* (1982) zien we dat iemand gevangen raakt in een computerspel. Een jongen die een Derde Wereldoorlog dreigt te veroorzaken als hij een militaire computer hackt zien we in *WarGames* (1983). *The Abyss* (1989), waarin we de eerste 3D watereffecten zagen staat bekend als een van de eerste films waarin computeranimatie er 'realistisch' uitzag.



1984

"*This is Spinal Tap*" (Rob Reiner, 1984) is een van de grootste cultklassiekers en zeker een van de bekendste uit de jaren '80. Een zeer overtuigende nepdocumentaire (de zogenaamde *mockumentary*) over een niet bestaande rockgroep. Door het grote succes gingen de acteurs alsnog optreden.